● عمان – الاردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «١٠٢»
السنة الثالثة
السعر ٢٠٠ فلسا
● الثلاثاء ٢٧ آب – ٢ أيلول ١٩٩٦ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة
Tue 27 August - 2 Sept. 1996

كاظم الساهر:

أنا تعبان وزهقان وسأبيع بيتي!





النجم مايكل الفيك وبعد قصة حب استمرت ٣٤ سنة

ماتت حبيبته فقرر الانتحار في عيد ميلاده

فنان وفنانة يتبادلان الاتهامات

هو: كل بطل تمثلين معه ترتبطين به بعلاقة مشبوهة
هي: نعم وانت واحد منهم

نجوى كرم تكتب لحوادث الساعة من بيروت

● عمان – الاردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «١٠٣»
السنة الثالثة
السعر ٢٠٠ فلسا
● الثلاثاء ٣ – ٩ أيلول ١٩٩٦ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة
Tus 3 - 9 Sept. 1996

الشرطة ضبطتهم جميعا .. والمهاجمون في السجن

قطعوا الهاتف ودخلوا المنزل وقتلوا أسامة وأصابوا أخوته بجروح



هجوم مسلح في صويلح

شقيقه الصغير اكتشف جثته

غرق في خزان الماء وبقي فيه «٣٦» ساعة

في جبل الحسين

حريق مفاجيء قتل أطفاله



جريمة يندى لها جبين الانسانية

احتجزها في غرفة وصلبها على الجدار ونزفت عدة ساعات



نعم .. لي عشيق .. ولم أقتل زوجي



اعترف بممارسة الفاحشة مع فتيات صغيرات



الشقراوات في الطليعة والرجال يفضلونهن



على الهاتف

الحد الادنى

* الدكتور وليد المعاني – نائب رئيس الجامعة الاردنية للشؤون الادارية ورئيس لجنة تنسيق القبول الموحد – تصدر تصريح لكم صفحات جرائدنا والذي ذكرتم فيه ان العدد الكلي للملتحقين الجدد للجامعات في هذا العام في جميع المجالات (١١٩٨٣) طالبا وطالبة، وان الحد الادنى لمعدل القبول في الجامعات الاردنية لهذا العام، (٧٦٫٥٪) سؤالنا د. معاني لماذا هذه النسبة تحديدا"؟

– ان هذه النسبة تعتمد اساسا على عدد المقاعد المتوفرة للطلبة في كل عام جامعي وكلما زاد عدد المقاعد قلت هذه النسبة وهكذا..

فاذا كان عدد المقاعد متساو مع عدد المتقدمين لا تكون هناك مشكلة على الاطلاق ويقبل الطلاب جميعهم هذا مثلا.. ولكن الواقع غير ذلك فعدد الطلاب المتقدمين اكثر بكثير من عدد المقاعد المتوفرة لذلك نقف عند حد في قبول الطلبة والذي هو هذا العام (٥ ٧٦٪) بحيث نأخذ المعدلات من اعلى معدل وننزل بها حتى اخر عدد من المقاعد المتوفرة للطلبة.. ووصلنا في الاستيعاب حتى النسبة المذكورة اعلاه.

اي ان الذي يحدد المعدلات الدنيا للقبول هو عدد المقاعد المتاحة في كل تخصص ومعدلات الطلبة الذين تقدموا لذلك التخصص.

مكاتب غير قانونية

* امين الخشمان – مسؤول الاعلام بوزارة العمل – قرأنا تصريحا من وزارة العمل بخصوص المكاتب الخاصة التي تعمل على تشغيل العمالة الوافدة وتصدر عمالا اردنيين الى الخارج... بانها مكاتب غير قانونية.. هل تعلمنا بمدى انتشار ظاهرة هذه المكاتب بالملكة؟

– ان هذه المكاتب غير قانونية لانها غير مرخصة من قبل وزارة العمل والتي هي الجهة الوحيدة المناط بها عملية تشغيل العمال على اختلاف جنسياتهم والدول التي قدموا منها او سيذهبون اليها. ولا يوجد مكاتب من هذا النوع مرخصة من قبل وزارة العمل وعلى الساعين للمعاملات من هذا النوع مراجعة وزارة العمل نفسها.

نحن نتصدى لهذه المكاتب ونلاحق اي شكوى تردنا بخصوصها ولدينا فرق تفتيش ميدانية والوزارة تتخذ الاجراءات اللازمة بحق المخالفين.

لا احصائية لدي حتى الان بخصوص عدد المكاتب التي تم ضبطها او مدى انتشار هذه المكاتب.. ولكننا نلاحق الموضوع على الدوام.

ترخيص مبان

* معالي الدكتور عبدالرزاق طبيشات – وزير الشؤون البلدية والقروية – علمنا بقرار الحكومة ترخيص جميع الابنية القائمة حاليا في مختلف مدن وقرى المملكة والتي اقيمت دون ترخيص.. مقابل رسوم مخفضة وحددت ان اخر مدة مسموح بها للترخيص هو يوم ٣١ كانون اول ٩٦م، معاليكم علمنا ان هناك نسبة كبيرة من الابنية غير مرخصة خاصة في القرى.. يا ترى لماذا؟

– ان نسبة الابنية الغير مرخصة كبيرة، نعم صحيح وهذا اهمال من البلديات وعلى مدى عشرات من السنوات وتراكم هذا الاهمال حتى وصلنا الى نسب مرتفعة من المباني الغير مرخصة بالملكة.

ان رسوم البلدية هي هي لم تتغير.. ولكن سهلنا وخفضنا عملية رسوم تكاليف نقابة المهندسين، واحذر من ان اي مبنى لا يرخص حتى قبل السنة القادمة فان الرسوم سوف تتضاعف عليه.

البلقاء التطبيقية

* عطا الله عقالة – مسؤول العلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي – قال الدكتور التسور ان الارادة الملكية السامية بانشاء جامعة البلقاء التطبيقية تجسد اهتمام القيادة الهاشمية بتطوير التعليم الجامعي في الاردن، هل لك ان تحدثنا حول هذه الجامعة وتوجهاتها في القبول والعلوم التي تقدمها؟

– هذه الجامعة جاء قرار انشائها بارادة ملكية سامية دعما للتعليم الجامعي العالي بالملكة، وهي الان مشروع قيد الدراسة وليس هناك ملامح واضحة بعد لتوجهاتها والعلوم التي ستقدمها، فليس عندنا فكرة ثابتة بعد حول التخصصات فيها وسيتم التنفيذ وبالطبع مع استمرار الدارسة حولها من الان وحتى بعد العام ١٩٩٧.

حدث الساعة

تكريم

* عبدالله العتوم – مدير وكالة بترا – علمنا بتكريم الدكتور عبدالله الخطيب رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في حفل اليوم في مركز الامل للشفاء، وحضره وزير الاعلام تقديرا على ما بذلته الوكالة من جهود للتعريف بهذا المشروع الانساني – مركز الامل – انطباعاتكم استاذ العتوم.

– هذا التكريم جاء للوكالة باعتبار انه تكريم لجهود كل الزملاء الصحفيين العاملين في حقل الاعلام ولقد توزعت جهود كل العاملين بالصحافة على مدى خمس سنوات اثناء الاعداد لمشروع مركز الامل الانساني الخيري، وتشير احصائية لدينا ان العاملين في حقل الاعلام قدموا (٤٠٥) لقاء، وتقريرا وخبرا ودراسة حول المشروع طيلة الفترة السابقة. ان الجهود الحثيثة لوكالة بتراء في ابراز هذا المشروع للناس ودفعهم لعمل الخير والمساهمة من اجل تشييد هذا الصرح (مركز الامل) والذي هو مفخرة لكل مواطن اردني وما كان ليوجد اصلا لولا دعم المواطن الاردني السخي

وسيكرم الاتحاد جهات اخرى ولكنهم ابتدأوا بالوكالة لدراسة اجروها حول تكريم الجهات التي ساهمت بانجاح المشروع واخراجه الى حيز الوجود.

وعندما تجولنا في المركز شعرنا بمدى ضخامة الانجاز الذي استطاع ابناء المملكة انجازه وان شعبنا قادر على انجازات عظيمة – بدعمه وكرمه ووعيه – لصالح الوطن والمواطن. هذا بالاضافة الى ان الاجهزة الموجودة في المركز قلما تواجدها في اي مكان في العالم

نصب يطال اسطوانات الغاز

* وليد صالح زكي – العلاقات العامة بمصفاة البترول – وصلتنا شكاوى عدة من المواطنين حول نقص في كمية الغاز بالاسطوانات التي يشترونها من السيارات التي توزع تلك الاسطوانات لصالح وكالاتها، ما قولكم بهذا النصب الذي يتعرض له المواطنون؟

– اسطوانات الغاز تعبأ في محطات التعبئة التابعة للمصفاة اتوماتيكيا بمقدار (١٢٫٥كغم) ويتم التأكد مباشرة بعد ذلك موزنها بدقة هذا مؤكد وغير قابل للنقاش وفي هذه المرحلة لا يوجد اي تلاعب بتاتا

ان مؤسسة المواصفات والمقاييس مع الدفاع المدني الى جانب وكالة موزعي الغاز واحيانا مع المصفاة يقومون بتشكيل لجنة مراقبة عملها ملاحقة اي تلاعب باوزان اسطوانات الغاز. وهي نقوم بزيارات مفاجئة لوكالات توزيع الغاز (مستودعاتها) وتتحقق من الاوزان وانه لا تلاعب هناك.

في الفترة الاخيرة تم ضبط عدد من موزعي الغاز يقومون بالتلاعب باوزان اسطوانات الغاز من خلال تعبئة اسطوانات صغيرة في اسطوانة كبيرة في حالات يقوم عمال الوكالة "تش.. تش".. باستخدام باسطوانة ما استعمالا شخصيا مثلا لتزويد صوباتهم بالمستودعات بالغاز.

ولقد تسلمنا قائمة من قبل لجنة المواصفات والمقاييس بالمخالفين وتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بخصوصهم والمصفاة ستتخذ اجراءات مشددة بحق المخالفين وتوقف التعامل معهم نهائيا

وللمواطن نقول نصيحة ان يتأكد من وجود الختم البلاستيكي على اسطوانة الغاز مثبتا غير ملعوب فيه، وعليه التأكد من اسم وكالة موزعي الغاز التي اشترى منها الاسطوانة، وان يقدر وزن الاسطوانة.

مشروع وطني

* محمود الخلايلة – العلاقات العامة بوزارة المالية – علمنا من احدى وسائل الاعلام؛ بأن غالبية موظفي وزارة المالية بحاجة ماسة لمشروع وطني للاسكان وبذلك يحمي الموظف نفسه ويشعر بالراحة والامان وينتج في عمله اكثر. ما رأيكم بهذا المطلب؟

– الحقيقة ليس لدي ادنى فكرة حول هذا الموضوع.. ولم يأتني اي شيء حوله لا بشكل رسمي او غير رسمي، ولا اعرف عنه حتى الآن اية معلومة. واحنا آسفين.

ترويج النظارات

* د. ممدوح عبد السلام عيسى – امين سر نقابة الاطباء – وصلتنا ملاحظات حول مهنة فاحص النظر وما مدى صلاحياته المختص بها وان هنالك محلات تجارية للنظارات الطبية تستعمل مهمة المهني لفاحص النظر من اجل تسويق وترويج تجارتها من النظارات الطبية او العدسات، ما رأيكم حول هذا الموضوع؟

– اولا هؤلاء العاملين في محلات بيع النظارات الطبية هم فنيو، فحص بصر وليس نظر وحسب قوانين وانظمة وزارة الصحة تكون مهمتهم لفحص البصر لاغراض عمل النظارات الطبية والعدسات اللاصقة في حدود معينة ومحددة وليس لهم كل الصلاحيات وهم خريجوا كليات وليسوا اطباء عيون ولا ينتسبون لنقابتنا بل لهم جمعية خاصة بهم وعلى طبيب عيون مختص تقرير اذا ما كان هذا الانسان يحتاج الى نظارات ام لا.. وليس هناك نظارات لحفظ النظر كما يشاع بل هناك اما الحاجة للنظارات ام لا.

وحول تحديد الفاحص لمحتاجي النظارات المراجعة كل ستة اشهر فذلك ليس في كل الحالات.

وفي مواطنين عندهم امراض السكري والضغط عليهم مراجعة طبيب عيون ولا يستطيع فاحص النظر وهو مهني فني الافتاء في مثل حالات هؤلاء المواطنين. وهناك ايضا الاطفال دون سن ١٢ سنة عليهم براجعتنا، طبيب عيون وليس من اختصاص فاحص البصر المهني الفني ان يتعامل معهم دون مشورة طبيب اخصائي عيون.

شكاوى طلبة مؤتة

* ماهر الصناع، العلاقات العامة (جامعة مؤتة) – علمنا بشكاوى لطلبة مؤتة حول نظافة سكن الطالبات وحول صعوبة المواصلات للطلبة القاطنين في مناطق بعيدة عن الكرك خصوصا الشمال، اضافة الى كثرة الازدحامات امام مداخل الجامعة.. ما رأيكم بهذه الشكاوى؟

– علوا لحظة.. عندي شغله مهمة، اعطينا رقم هاتفكم وسوف اتصل بكم لاحقا.. واقفل الخط.. وانتظرنا مكالمة الصناع ولكنه الظاهر طنشنا وحاولنا تكرار الاتصال ولم ننجح وخبيرها بغيرها

تفاعل الموقف السياسي الاردني

عندما يكون الصواب والحق والعدل عناوين عمل للحكومة، فان مساندة ذلك يكون واجبا وتنتفي اسباب المعارضة، وعندما يكون التضامن الاردني مع الشعب الفلسطيني افعالاً وليس مجرد اقوال فان ذلك يكتسب الانسجام مع الذات ويحقق نماء روح العلاقة التاريخية بين الشعبين الشقيقين الاردني والفلسطيني.

وقد اكتسب الموقف الاردني الداعم للقضية الفلسطينية كل الرضى والثناء على مر السنوات الماضية، كما اكتسب التأييد والمساندة على كافة المستويات الشعبية، وهو يكتسب اليوم المزيد من الرضى والثناء وذلك اثر الموقف التضامني الحقيقي مع السلطة الوطنية الفلسطينية في مواجهة التعنت الاسرائيلي المعطل للمسيرة السلمية، والمتمثل بعدم الالتزام بالاتفاقيات السياسية المبرمة مع الجانب الفلسطيني وكذلك تراجعها عن ما تم التوصل اليه في مراحل المفاوضات مع الاطراف العربية الاخرى على المسارين السوري واللبناني وهو الامر الذي سيقود بالنتيجة الى تراجع واستنكاف اخر على المعاهدة الاردنية خاصة اذا ما استشعرت اسرائيل ان سياستها التعنتية والتراجعية لا تحظى بالمواجهة والردع اللازمين..

ولقد كان التضامن الاردني مع السلطة الوطنية الفلسطينية هذه المرة واضحاً ولا لبس فيه وجاء كذلك بما يستوجب من تحميل لاسرائيل لمسؤولية التراجع عن الاتفاقيات مع الفلسطينيين.. وقد عبر عن ذلك خلال زيارة رئيس الحكومة الاردنية الى مدينة رام الله والتقائه هناك مع رئيس السلطة الفلسطينية حيث اعلن ان الاردن يقف الى جانب الحق الفلسطيني ويؤكد على خطورة الممارسات الاسرائيلية خاصة فيما يتعلق بتوسيع المستوطنات وتهويد القدس وتراجعها الفاضح عن الاتفاقيات.

ولم يكن إلى ان الموقف الاردني المساند للشعب الفلسطيني في هذه المرحلة يساند ايضا الموقف العربي الذي تعبر عنه مصر وسوريا في مواجهة المواقف والسياسات الاسرائيلية، وهذا الامر الذي بين من جديد الاستراتيجية الاردنية حيال الموقف العربي الموحد وكذلك اهمية التضامن المنشود بين الاشقاء .مسح والغى الحسابات الخاطئة التي حملها البعض حيال الموقف الاردني خلال التطورات السياسية المختلفة والخاصة بموضوع السلام.

ان الموقف الاردني الداعي لتحقيق العدالة لقضية الشعب الفلسطيني في حقه بالعودة واقامة الدولة تؤكده لنا من جديد المواقف السياسية المتدافعة وهذا الامر يلقى دون ريب كل الدعم والاسناد على كافة المستويات.

وباستمرار تطوير المواقف العربية المشتركة فيما يخص مواجهة التعنت والاستغلال الاسرائيلي فان النتائج ستحقق حتما المزيد من الانزاح للعرب وكذلك ابراز حقيقة المواقف في الشرق الاوسط وكان من هذا الغير الالتفاف الدولي الذي عبرت عنه فرنسا وايطاليا ودول اوروبية اخرى حيال غضبها من السياسة الاسرائيلية التراجعية التي تهدد عملية السلام وكذلك المصالح المختلفة للجميع، وهذا ما دفع نتنياهو الى تقديم بعض التنازلات الكلامية في محاولة فاشلة للقفز عن الحقائق السياسية لحكومته اليمينية المتطرفة.

أعرب ما يلي

اسرائيل تعزل القدس وتمنع الصلاة فيها.

اسرائيل: اعربناها سابقاً وهي لازالت كما هي حال مقاوم للوحدة العربية في محل رفع بدون دفع.

تعزل: اسم مفعول بمعنى تعا ولا تيجي مبني على الحواجز العسكرية المحيطة بالقدس.

زل: فاعل مرفوع بمعنى كذاب.

القدس: مدينة فلسطينية عربية مقدسة منكوبة من الاسرائليين.

وتمنع: نصف وتوت وهي حال نتنياهو اللي قاعد بتخوث على وزن لاث ولوث.

تمنع: فعل اسرائيل بمعنى بدناش حدا يصلي.

الصلاة: من اركان العبادة التي تمنعها اسرائيل في المسجد الاقصى.

فيها: يعني الشغلة فيها وما فيها والله يخلصنا من البلاوي.

طبعك غريب محيرني ليل ونهار مسهرني
طبعك غريب
ضاع اللي ضاع يا عذبوني
وكل شيء ارتفاع بجنوني
وصاروا الضباع ياكلوني
وأنا صرت محتار بأمري
طبعك غريب
بين المدين والدباين
قلبي حزين ع المواطن
ما ظل عجين والعجاجين
يخبص ويضرب في صدري
طبعك غريب

أبو السعيد

[illegible]

ام السعيد: كيف؟
ابو السعيد: المواقف تغيرت [illegible]
ام السعيد: الله يوفق ويجمع.
ام السعيد: ولا ليش؟
ام السعيد: الو مناسبة؟
ابو السعيد: مناسبة الوحدة.
ام السعيد: الو وحدة؟
ام السعيد: عالة؟
ام السعيد: القصد؟
ابو السعيد: سلامتك.

تبهم اصلاً مش زابط.
ابو السعيد: وابو عمار ما رح يزعل علي اذا ما رحت.
ام السعيد: ما يزعل ولا عياله.
ابو السعيد: بس انا بدي افرجي حالي اني مع الشباب.
[illegible]

الحكي.
ابو السعيد: اذا ما رحت بزعل ابو عمار.
ام السعيد: ولك شو دخل ابو عمار بهيلك؟
ابو السعيد: لا تقلقلي.
ام السعيد: انت مش فاهم ولا رح تفهم.
[illegible]

قبل (٦٧) مش هسع.
ابو السعيد: انا ما الي دخل (٦٧) ولا (٩٧) انا رايح اصلي هناك.
[illegible]

سجين بلا احكام

من المسؤول؟

مواطن مسجون في قبو منذ «١٥» عاما!!

كتب : مأمون الفار

وردتنا مكالمة هاتفية من «فاعل خير» من سكان عمان يقول فيها ان هناك رجل سجين من قبل ذويه منذ ما يزيد على «١٥» سنة في قبو البيت الذي يقطنونه.. واخبرنا فاعل الخير انه احد معارف هؤلاء الاخوة وانه ومجموعة من اهالي الحي يريدون اللقاء بنا.. للاستماع لقصة هذا الرجل وانها حالة انسانية يجب تسليط الضوء عليها.. والتقينا مع فاعل الخير وبعض من اهل الحي في مزرعة قريبة جدا من البيت المذكور لنستمع منهم الى قصة الرجل السجين البالغ من العمر حاليا (٣٧) سنة.

البيت: اولا

فور وصولنا الى موقع اللقاء حسب الموعد، كان اقتراحنا لهم ان نرى البيت المذكور اولا.. وفعلا ذهب احدهم معنا ودلنا على البيت والذي هو اخر بيت من بيوت على خط متواز ولا يمكن الوصول للبيت المذكور بالسيارة فليس هناك طريق معبدة تؤدي اليه والى البيوت القريبة منه.

انه بيت من طابقين قديم البناء وشكله الخارجي بحاجة الى الترميم وهو متطرف باتجاه الغرب عن باقي البيوت القريبة منه.. ودرنا خلف البيت ودليلنا معنا واشار لنا الى باب خشبي.. ووراءه يقبع السجين واردنا الاقتراب اكثر لرؤية اوضح والتقاط صورة لهذا المدخل الذي يفضي الى سجن الرجل بدون اي محاكمة يقبع فيه منذ ما يزيد عن الـ«١٥» سنة.. ولكن دليلنا صاح فينا.. الى الوراء.. لن نقترب اكثر من ذلك خشية وقوع مشكلة اكبر لو حس او علم بنا احد وكانت لهجته حازمة لدرجة اننا لا شعوريا بدأنا بالتراجع الى الوراء.. وعدنا الى المزرعة للالتقاء مع اهل الحي ولنسمع المزيد منهم.

اسرته

علمنا ان والد السجين متوف وكذلك والدته فقد توفيت منذ عدة سنوات وله عدة اخوة واخوات.. اخوه الاكبر كان مهووساً بالبحث عن الذهب في المغر والمقابر، وفي اي مكان يخطر بباله انه قد يجد فيه ذهبا.

واخبرونا انه قبل سنوات تشاجر الاخ الاكبر مع السجين وقد ادى هذا الشجار الى ضرب الاخ الاكبر لشقيقه بفأس على اسفل رقبته في منطقة الظهر.. وبعد هذا الحادث خرج من البيت في حالة نفسية مضطربة وشرد بعيدا عن اهله.. وقيل بعد سنوات من تاريخ تلك الحادثة انه شوهد في منطقة الفحيص... ولكن لا احد يعرف عنه شيئا اكيدا الى الآن حتى اخوته والاخرين.

وفي العام ١٩٨١م كان قرار الاخوة الباقين بعزله وسجنه في قبو المنزل بعد حادثة ضربه من اخيه الاكبر بالفأس مباشرة على حد قولهم !!

اسرة عصبية

اقترحنا على نفر اهل الحي ان يمهدوا لنا لقاء مع الاشقاء او يذهب معنا بعضهم لاتمام تلك الزيارة.. ولكنهم رفضوا باجماع كلا الاقتراحين. فاكدنا عليهم اننا يجب ان نقف على تفاصيل القصة بحذافيرها من اخوته انفسهم لنرى الحقيقة.. ولكن الجماعة افصحوا لنا عن طبائع اولئك الاخوة وانهم يعرفون تماما مدى شراستهم وحساسيتهم بخصوص موضوع الاخ السجين وانهم انفسهم اهل الحي نفسه فمنهم من له صلة وثيقة بهم، لا يجرأون على فتح الموضوع امام اخوته.. او حتى اعلام احد بقضيته خوفا من بطش اولئك الاخوة وشراستهم، وقالوا لنا بصراحة نحن خائفون عليكم من رد فعل اخوته وتهورهم، واشاروا علينا انه اذا صممنا على الذهاب الى عندهم فعلينا ان نأخذ معنا حراساً لحمايتنا واضافوا انهم مسلحون وخطرون!؟

تراجعنا عن فكرتنا التي بدت لمعارف هؤلاء الاخوة متهورة وخطرة جدا علينا.. وخصوصا أن هؤلاء المعارف تربطنا مع بعضهم روابط معرفة جعلتنا على ثقة بتقييمهم للامور.

مختل عقليا

منذ سنوات طوال واخوته يصرحون بالقليل عن سبب سجنهم له بهذا الشكل ودائما يحاولون تحاشي الموضوع ما امكن... ومن ضمن هذا القليل الذي يصرحون به لبعض من كانوا معنا من اهل الحي وهم على صلة وثيقة مع اقرباء وانسباء الاخوة ومفاده ان اخوهم مختل عقلياوكان لزاما عليهم ان يعزلوه حتى لايؤذي نفسه او يؤذي الاخرين .. وانهم يعملون لمصلحته ومصلحة اهل الحي بعدم اطلاقه على راحته يتنقل كيفما يشاء.

يسكنه الجن

وصرح البعض ان اخوته اباحوا لهم بشيء مختلف عما اشير له مسبقا وهو ان اخاهم السجين يسكنه الجن وهو يتصرف بغرابة ويصرح بكلام غريب هو قريب من الهلوسة وانه ليس بيده ما يقوم بفعله اي ليس متحكما بنفسه.. وان الجن الذي يسكنه شرير ويقوده لتصرفات عدوانية .. وانه يجب سجنه كما ارتأى اخوته بالمعنى السابق انه خطر لو ترك حرا دون قيد او سجن. كما نشرت شائعة حول زواجه من جنيه سمعه البعض يخاطبها.. ويحدثها في سجنه كأنها تشاركه حياته كما يدعي البعض او يشاع !!

يربطوه بشجرة

وذكروا انهم وقبل ١٥ سنة كان اخوته يربطوه بشجرة ويتركوه هكذا طوال الوقت.. الا انهم قرروا بعد ذلك ادخاله القبو وحتى وقتنا الحالي.

واكد الشهود انهم كانوا يمرون عليه عندما كان مربوطا بالشجرة وكانوا يتبادلون الحديث معه.. وكان يبدو لهم طبيعيا الى حد كبير ولكن كانت تصدرعنه بعض الجمل الغريبة الغير موزونة والتي لا تتناسب مع مجمل الحديث الذي كانوا يتبادلونه معه!؟

باب بقضبان حديدية

حكى لنا نفس الشهود انه اتيحت لهم فرصة رؤيته مؤخرا.. وذكروا ان اخوته يسجنونه في قبو البيت ويقفلون عليه بابين.. الباب الاول باب خشبي ليس هناك امل بدخول بصيص نور من خلاله فهو محكم الاغلاق وبلا اي فتحات على الاطلاق.. والباب الثاني باب حديدي يتكون من قضبان حديدية تشبه تماما ابواب غرف المساجين (الزنزانة).. وغرفته زنزانة خالية من اي شيء سوى القاذورات المتراكمة والتي تشير الى عدم انتظام عملية تنظيفها.. ويقوم اخ متخصص من اخوته بمتابعة اموره بلا مبالاة حقيقية بحاله واحواله فمثلا يقوم بمد خرطوم للمياه في الحديقة المجاورة ويقوم برش المياه عليه وهو بكامل ملابسه بدعوى ان هذا يسمى عملية استحمام ونظافة له.. وفي المرات المتباعدة القليلة التي رأيناه فيها بقي على ملابسه نفسها لم تتغيرعنه كما هو باديا عليها بشكل واضح انه يلبسها منذ مدة بعيدة جدا.

والغرفة غيرمزودة بأي من وسائل الراحة وقضاء الحاجات الاساسية للانسان.

ماساة انسانية.. فظيعة

اجمع الحاضرون من اهالي الحي وذوي العلاقة باسرته ان تعامل اخوته معه هو تعامل لا انساني ويتنافى مع الاعراف والتقاليد التي تختص بكرامة الانسان مهما كانت علته.. فاذا كان مريضا عقليا او (مختلا عقليا) كما يدعي اخوانه فمن الواجب ادخاله الى مستشفى متخصص لعلاجه والعناية به ولربما هناك علاج له لانه لم يعرض على طبيب مطلقا حسب علمنا.. و مهما تكن العلة التي يعاني منها كما يدعي اخوانه فهناك جهات تستطيع المساعدة في علاج يدعي اخوته لم يلجئوا لاي جهة للمساعدة في حالة اخيهم.. اذ هناك وضع غير طبيعي وشاذ [illegible] حقوق الانسان [illegible] اخوته.

السؤال: هو الى [illegible] هذا الشاب اسير [illegible] عناية من اي جهة [illegible] اهمال اخوته بنظافته [illegible] ومعرفة علته ومحاولة [illegible] (هل هو حالة ميئوس [illegible]) وحتى ان كانت [illegible] معها يكون بطريقة [illegible] انسانيا غير معاملة [illegible] هي بمنتهى القساوة [illegible] ان الذي يسمع منه [illegible] على بعد مئات الامتار [illegible] يصيح جوعا ينادي [illegible] يزودوه بالطعام [illegible] مسؤولية من؟ ناحية [illegible] تطال المجتمع كافة [illegible] الرسمية والشعبية [illegible] المحكوم بجرم جنائي [illegible] مدى الحياة له امل [illegible] ان يخرج من سجنه [illegible] ليس لديه اي بارقة امل [illegible] بصحوة ضمير من اخوته [illegible] كان ذلك مستبعدا [illegible] جهات رسمية لبحث [illegible] واجراء اللازم له [illegible] يعاني معاناة عظيمة [illegible] ذلك بوعي منه او بعدمه.

هذه عزيزي القارىء [illegible] السجين المحكوم بسجن [illegible] رعاية لائقة باعتباره [illegible] بني البشر.. وهو [illegible] السنوات الطوال لا نعرف [illegible] حساله ولا من يسعى [illegible] مساعدته.. وكما رواها لنا [illegible] الحي وذوي العلاقة باسرته هي ليست كابوسا مزعجا [illegible] فيلما خياليا بل حقيقة [illegible] التعامل معها مسؤولية [illegible] ما تفرضه علينا انسانيتنا وكرامتنا اللتان نحافظ عليها [illegible]

عبد الملك بن مروان والنساء

[illegible] عبدالملك لرجل من غطفان صف لي احسن النساء: قال: [illegible] يا امير المؤمنين ملساء القدمين، ردماء الكعبين، ناعمة الساقين [illegible] الركبتين، لفاء الفخذين، ضخمة الذراعين، رخصة الكفين، ناهدة الثديين، حمراء الخدين كحلاء العينين، زجاء الحاجبين، لمياء الشفتين، بلجاء الجبين، شماء العرنين، شنباء الثغر، محلولكة الشعر، غيداء العنق، مكسورة البطن.

[illegible] الخليفة: ويحك واين توجد هذه؟!

بذور الزيت

هناك الكثير من بذور النباتات الغنية بالزيت، واستخراج الزيت منها مفيد تجاريا وغذائيا وصناعيا. اضافة الى ان ما يتبقى منها يصلح كسماد للنباتات واطعمة للحيوانات، من هذه البذور على سبيل المثال لا الحصر:

- فول الصويا، يستخرج منه (٤٦,٥) مليون طن متري سنويا زيتا، يزرع في الصين والشرق الاقصى بشكل رئيسي ويستخدم في الطبخ وكأساس للدهانات والمواد اللاصقة والبلاستيك.

المحاكم

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها محاكم المحاكم الاردنية..
بعضها قضايا تم البت فيها..
والبعض الاخر في انتظار الحكم..
وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

السائق سرقه

* «رجل يجلس على درج المحكمة ويأكل السندويشات قبل دخوله، وقد اخبرنا احدهم بقصته حيث ان الرجل يملك مكتبا خاصا يعمل به في التجارة وفي يوم سافر هذا الرجل الى خارج البلاد لاحضار بضاعة للعمل، وبعد عودته الى مكتبه اكتشف انه مسروق.. حيث فتحت الخزنة وسرق ما فيها من اموال واوراق وقام بابلاغ الشرطة وبعد التحقيق تبين ان السارق هو السائق الذي يعمل لدى الرجل وتم القبض عليه وهو ينتظر الانتهاء من المحاكمة للحصول على حقه، وحاميها طلع حراميها عن صحيح.

ضربوه وسرقوا ما في جيبه

* «شاب في العشرين يقف امام المحكمة بانتظار محاميه وقد علمنا انه يعمل على سيارة اجرة وعمله يستمر حتى ساعات متأخرة من الليل وفي احد الشوارع في عمان التقى بمجموعة شباب وطلبوا منه الذهاب الى مادبا، واتفقوا على مبلغ معين وهو ثلاثون دينارا. ولما وصلوا مادبا اخبروه انهم يريدون الذهاب الى قرية مجاورة في المحافظة وانهم سيدفعون له المبلغ وفي الطريق قام احدهم بسحب موس من جيبه وطلب من السائق ان يدفع لهم كل ما في جيبه وبالفعل اخرج كل ما في جيبه واعطاه لهم. وقام احدهم بضربه بالموس وطرحه على جانب الطريق وسرقوا السيارة وبعد ان صحا توجه الى مركز الشرطة وبعد التحقيق والبحث قبضوا عليهم ومعهم السيارة وتم تحويلهم الى المحكمة».

هدده بالمسدس

* «شاب اخر يقف في الممر وقد علمنا انه قام برفع دعوى ضد ثلاثة شبان قاموا بضربه وهو عائد الى منزله بعد الانتهاء من عمله في السوق المركزي ومحاسبة شريكه وهو يحمل غلته كاملة وكان احدهم صديقا قديما له حصلت بينهما مشاكل قديمة وقام هذا الصديق بتهديد الشاب بمسدس وهو يقلب فيه عابثا به، وبعد لحظات واثناء تبادلهم الحديث حضرت سيارة شرطة واعترضت لصديقه واخذوا منه سلاحه وقبضوا عليه واعترف الصديق بما حصل بينهما وتم حجزها معا وحولت القضية الى المحكمة للحكم فيها».

وهيك الصحبة والا بلاش.

مين الصادق

* «وعلى احد المقاعد يجلس شاب و[illegible] مبكرا، وعندما سألنا عن قضيته اخبرنا احدهم ان الشاب قام بضرب [illegible] وقام عمه [illegible] دعوى ضده حيث ان الشاب [illegible] في يوم [illegible] عمه فوجد ابنة عمه [illegible] شاب اخر، وعندما رآه الشاب [illegible] الهروب وفقد ابن عمها اعصابه وقام بضربها حتى اغمي عليها وحضر والداها ونقلها الى المستشفى، واخبر الشرطة ان ابن اخيه هو الذي ضرب ابنته وقام بتقديم شكوى ضده وعندما [illegible] ابنة عمه من الغيبوبة اخبرت والدها ان ابن عمها حاول التهجم عليها.

والله يعين الصادق.

ضربوها

* «رجل يقف مع محاميه ويتحدثان وقد سمعنا بقصته حيث انه يعمل في دولة عربية، ولما عاد من الخارج قرر بناء مجمع ليكون مصدر عيشه هو واولاده وبالفعل قام بشراء قطعة الارض واعطى المشروع لاحد الشركات وفي يوم طلبت منه الشركة مبلغا من المال وقدره (١٠٠٠٠) وبالفعل تم حفر اساس العمارة وطلبت الشركة تأخير البناء لحين الانتهاء من فصل الشتاء وبعد مرور (٣) اشهر وجد ان الارض عادت كما كانت بل واكثر سوءا نتيجة وجود مخلفات البناء وعمل على مراقبة المكان ليكشف من فعل ذلك وتبين ان مجموعة من القلابات قد عملوا على اختصار طريقهم التي اعتادوا عليها وذلك بالمرور بارضه وقام بابلاغ الشرطة.

ويا عيب الشوم على القلابات.

اقترض منه لزراعة الارض

* «رجل وزوجته يقفان امام مكتب الاستعلامات يتهامسان وقد اخبرتنا زوجته ان زوجها يعمل في مجال الزراعة وفي يوم ذهب الى صديق له يعمل في التجارة وكان يملك قطعة ارض زراعية، وعرض عليه ان يعطيه قطعة الارض ليقوم باصلاحها وزراعتها والربح الذي يجنيه من الارض والزراعة بالمناصفة وقام باخذ قرض من البنك الا ان المبلغ لا يكفي لهذا المشروع وتوجه زوجها الى ابن عمه واقترض منه مبلغا من المال وكتب له بالمبلغ شيكات واتفقا على ان يدفع له المبلغ بعد انتهاء المحصول. وبعد مرور شهر قام ابن عم زوجها برفع دعوى وتقديم الشيكات وبعد عمليات اقناع شديدة رفض ابن عمه الا الاصرار على شكواه وحولت الى المحكمة».

والخرابة احسن من هيك قرابة.

اشتكت على خطيبها

* «فتاة تجلس في احد الممرات وبجانبها يجلس شاب علمنا انه شقيقها وقد اخبرنا ان شقيقته قامت برفع دعوى ضد خطيبها حيث انه حضر اليها وقال لها انه لا يملك اية نقود ليتزوج، وطلب منها مجوهراتها وقيمتها (٢٠٠٠) دينار وقامت باعطائها له اضافة الى مبلغ نقدي كانت تضعه في البنك، وبعد مرور فترة من اخذه للمجوهرات والنقود توجه الى عائلة اخرى وخطب فتاة اخرى غيرها وقدم لها مجوهرات خطيبته الاولى، وعندما علمت بما فعل خطيبها توجهت الى محام وطلبت منه ان يرفع دعوى ضده ومع هذا كله قام الشاب بالزواج من الخطيبة الجديدة».

ويا فرحة ما تمت من ورا هالنصاب.

نزل تحت السيارة فدهسه

شاب يجلس على المقعد ويتحدث لبائع الشاي وقد اخبرنا احدهم بقصته حيث ان الرجل عاد من عمله في ساعة الغداء وتناول طعامه وخرج من المنزل ليعود الى عمله، واثناء قيامه بتشغيل السيارة حضرت امرأة تصرخ وتبكي وتقول دهست ابني. وكان ابنها الصغير يحاول اخراج كرته التي نزلت تحت السيارة وهو يلعب وحمله الرجل وتوجه به الى المستشفى وبقي فيه مدة شهر كامل وبعد خروجه قام اهل الطفل برفع دعوى ضده بسبب دهسه لابنهم وتسبب باعاقة دائمة له، وطلبوا ان يقوم الرجل بدفع راتب شهري للطفل وهم بانتظار صدور حكم المحكمة.

سرقة على المكشوف

* «شاب يجلس في احد الممرات وعن قصته التي علمناها انه في احد الايام كان يجلس في بيته وحضر اليه صديق له وطلب منه ان يذهب معه الى السوق ليبيعا صندوقا مليئا بالمواد الغذائية وبالفعل ذهب الشاب الى السوق وتوجه الى احد التجار في السوق ووافق صاحب المحل على الشراء بشرط عرض البضاعة على احد الموزعين وعندما توجهوا الى احد الموزعين وعرضوا عليه البضاعة وعندما قام بفحصها سأل الشاب من اين احضرها وبعد ذلك قام الموزع بابلاغ الشرطة، حيث تبين انها مسروقة من المستودعات.

مشاهد و لقطات

* «مراجع يتحدث لمحاميه في ساعة الصباح ويقول (وينك يا رجل الي من الصبح بنتظر فيك) رد عليه المحامي (شو انت كاين نايم هون)».

* «امرأة تقول لزوجها داخل المحكمة: (اذا صار لابني شيء انت السبب)، رد عليها زوجها: (خفضي صوتك احنا في محكمة مش في البيت)».

* مراجع لاخر: على تخمينك اليوم بنطلع بنتيجة.
اجابه الاخر وكل الله يا رجل».

* شوهد احد المحامين يطلب اتعابه من مراجع بصوت مسموع، فبادره زميل له (ولا تزعل هو احنا اليوم قبضنا اشيء من حداه).

* تعرفت احدى السيدات على السائق بعد يومين من بين عدد من المساجين الداخلين الى المحكمة للامساك به لولا ان قام زوجها بايقافها.

* سيدة تجلس على الارض وامامها على الكرسي سيدة اخرى

لا مرحبا

لما بشر الحسن البصري بمولد له قال:
لا مرحبا بمن ان كنت غنيا
اذهلني وان كنت فقيرا اتعبني

معلومة

ثم الانسان لونان، الدم المزود بالاكسجين في الشرايين احمر قان، وكلما قل الاكسجين صار احمر غامقا، ويزداد حتى يصبح اسود اللون وهي ما نراه في الاوردة بظاهر الجسم ازرق اللون.

عمل خير

* «شاب يبلغ من العمر (٢٩) عاما يجلس على الارض في ساعة الصباح وعندما سألنا عن قصته علمنا انه يعمل سائقا على تكسي مكتب وفي يوم واثناء ذهابه الى عمله في الصباح الباكر فوجيء بسيارة تدهس رجلا مسنا وفر السائق الذي قام بعملية الدهس وترك الرجل ممددا على الارض. فتوجه سائق التكسي الى الرجل وحمله الى المستشفى وبعد ان افاق من الغيبوبة حضرت الشرطة وسألته عن الذي دهسه اذا كان يعرفه واجابهم انه يعرفه جيدا واشار الى سائق التكسي الذي انقذه وقامت الشرطة بسجنه وبلغت تكاليف الحادث فقط «٤١» الف دينار.

... منين يا حسرة بده يجيبهم الزلمة.

مستنقع مياه

* «رجل يجلس امام غرفة القاضي وعن قصته التي علمناها انه يملك مزرعة اشجار وفي يوم وضع عمالا فيها ليعملوا بها وسافر هو الى الكويت لزيارة شقيقته وبقي عندها مدة (٢٥) يوما وعندما عاد توجه الى المزرعة ولم يجد العمال فيها واكتشف ان ارضه اصبحت مستنقع مياه وجلس يرقب ما يحصل واذا بصاحب تنك يحضرويفرغ ما في تنكه في ارضه فتوجه صاحب الارض الى الشرطة واشتكى وحضرت الشرطة وكشفت على الارض وبعد المراقبة تم القبض على سائقي التنكات وتم تحويلهم الى المحكمة».

على كل حال الجماعة سمدو الارض ببلاش.

خدعه وطرده من الارض

* رجل يجلس على الكرسي ويتبادل الحديث مع صديق له وقد علمنا بقصته حيث انه ذهب الى صاحب مزرعة وطلب منه ان يضمنه قطعة ارض ليقوم بزراعتها وبالفعل وافق صاحب المزرعة ودفع له الرجل كل ما يملك وقام بزراعتها وبعد ان نما الزرع جاء صاحب المزرعة وقال له اخرج من ارضي والا اشتكيت عليك، ولا يوجد بهذه العملية اية اوراق ثبوتية تبين حقه لكن يوجد شهود على ذلك. وذهب الرجل الى احد المحامين ورفع دعوى ضد صاحب المزرعة الا انه يصر على الانكار وانه لم يعطه الارض وليس هناك ما يثبت ذلك.

وما بضيع حق وراه مطالب.

شاهدان بقضية باص

* شابان يقفان معاً وقد علمنا انهما شاهدان في قضية حيث ان احدهما حضر اليه جاره، وطلب منه ان يحضر ليكون شاهدا على حساب سيجري بينه وبين اخيه. لانه يملك باصا وهو على شراكة مع شقيقه الذي انكر حقه في الباص، وبالفعل ذهب الشاب ومعه شقيق زوجته ليكونا شاهدين، ودار الحديث بينهم وقاما بالاتفاق على ان يتنازل احدهما للاخر عن حصته في الباص ويدفع له الاخر حصته نقدا، وبالفعل دفع احدهما مبلغ (٥٠٠٠) دينار نقدا الى شقيقه وقال انه سيدفع له الباقي بعد شهر، وبعد مرور خمسة اشهر جاء اليه احد الشقيقين وطلب منه ان يحضر شقيق زوجته ويحضران للادلاء بالشهادة لانه سيرفع قضية على شقيقه لانه لم يدفع له بقية المبلغ ويرفض ان يدفعها.

باعه ارض استلم تعويضها

* رجل يجلس بين جماعة يتحدثون حول قصصهم وقد علمنا انه بانتظار محاميه لانه قام بشراء قطعة ارض دله عليها احد اصدقائه وذهبا الى صاحب الارض معا واتفقا على السعر وذهب وشاهد الارض واعجبته كثيرا ودفع نصف المبلغ وعند التنازل يدفع بقية المبلغ وبالفعل دفع المبلغ المتبقي وتنازل عنها، بعد مرور شهر جاءه انذار من الامانة لانهم يريدون فتح شارع من منتصف الارض حيث ان صاحب الارض الاصلي كان قد استلم تعويضا عن الارض قبل بيعها والمشتري لم يعرف بذلك، فقام الرجل المشتري برفع دعوى ضد الرجل البائع ليسترد المبلغ الذي دفعه له.

رل عليه ما اولحه بده بوكل الناس والامانة عينك عينك.

ملابس وشيكات

* رجل يقف امام الحائط ويدخن سيجارته وقد علمنا انه يملك محلا لبيع الالبسة وفي يوم ذهب الى احد اصدقائه الذي يبيع بالجملة وطلب منه كمية من البضائع ووافق صديقه على ذلك واخذ البضاعة بقيمة (١٥) الف دينار وكتب بها شيكات وبعد مرور اكثر من شهر على استلام الملابس لم يبع منها الشاب شيئا فتوجه الى صديقه وطلب منه ان يرجع له الملابس ووافق صديقه على ذلك واعادها الا انه نسي ان يأخذ الشيكات منه وبعد مرور اسبوع قام برفع دعوى يطالب بالمبلغ المطلوب مع انه اعاد له جميع الملابس وانكر صديقه انه تسلمها وحولت القضية الى المحكمة».

ويقطع الهبل ما العنه.

ترك باب المستودع مفتوحا

* شاب يقف امام غرفة القاضي ينتظر خروج شقيقه وعن قصته التي علمناها ان شقيقه متهم بقضية سرقة، حيث انه في يوم كان شقيقه يعمل في مصنع للمواد الغذائية وفي يوم كان برفقة اربعة شباب اصحاب سوابق واقنعوه ان يترك لهم باب المستودع مفتوحا.. وبالفعل قام بذلك وحضر الشباب وقاموا بتحميل كمية كبيرة من البضائع وفي اليوم التالي حضر صاحب المصنع وقام بابلاغ الشرطة وبعد التحقيق الذي دام (١٤) يوما وكانت حالة شقيقه ممتازة من الناحية المادية.
قامت الشرطة بمراقبته حتى اعترف على بقية الشباب وقبضت الشرطة عليهم وتم تحويلهم الى المحكمة.

سرق الفرن كاملا

* وفي احد الممرات شاب اخر وقد علمنا انه يملك مخبزا وهو يعمل فيه وفي يوم حضر اليه شاب يريد ان يعمل معه في المخبز بمهنة فران فوافق على تعيينه، ومع مرور الوقت بدأ صاحب المخبز يكتشف نقص في الغلة باستمرار واكتشف فيما بعد ان الذي يسرقه والولد الذي شغله وتوجه الى والده واخبره بما يحصل، واعتذر الوالد عما فعله ابنه وقام الولد ومعه عدد من الشباب بسرقة الفرن كاملا، وذهب صاحب المخبز الى مركز الشرطة وابلغ عنهم وتم القبض عليه وسجنه وحولت القضية الى المحكمة لحين صدور الحكم فيها وصاحب المخبز لا يطلب سوى حقه وهو على استعداد ان يتنازل عن القضية حسب ما علمنا.

بضاعة مسروقة

* «شاب يقف مع زوجته في الممر، وقد اخبرتنا زوجته بقصته حيث قالت: «في يوم قرر زوجي ان يشتري سيارة بكب بقيمة (٣) الاف دينار، بعد ان اشتراها كان عائدا من العمل حضرت اليه الشرطة واخذته معها قالوا ان البكب الذي اشتراه زوجي يحمل بضاعة مسروقة بعد ان تمت عملية سرقة بواسطته واخبرهم زوجي انه اشتراه منذ مدة قصيرة فقط وتم حجز زوجي لحين احضار البائع الحقيقي وبالفعل تم احضار الرجل وسجنه ويحضر زوجي الى المحكمة لحضور الجلسات التي تقام منذ ستة اشهر.

يعني الزلمه ما اله دخل.

سكن البيت دون علمه

* رجل يقف في احدى ممرات المحكمة وعندما سألنا عن قضيته اخبرنا احدهم انه وبعد عودته من الخارج قام ببناء منزل في احدى المحافظات وكان يملك منزلا آخر وبعد الانتهاء من بناء المنزل وتشطيبه ذهب اليه ليقوم بتأجيره لاحدى العائلات وفوجيء بابن عمه يسكنه وذهب الرجل الى الشرطة وابلغ عنهم. وعندما استدعته الشرطة اخبرهم ان صاحب البيت اقترض منه مبلغا من المال وقدره (٢٥٠٠) دينار ولم يقدر على الدفع وبناء على ذلك سكن البيت. وطلبت منهم الشرطة ان يتفقوا حول القضية وابن عمه يقول ان هناك شهودا وحولت القضية الى المحكمة

مشاهد و لقطات

واخذت تعرض عليها الدخان على مرأى من الناس الحاضرين (وعلقت السيدة): - دخني يا حبيبتي واللي مش عاجبه يسطح راسه بالحيط».

* واصبحت ممرات المحكمة ضيقة بعض الشيء ولا تتسع للمراجعين والموظفين والمحامين ولا بد من توسيعها هذاما تعمل على تحقيقه الجهات المسؤولة بالوقت القريب ان شاء الله».

«تكثر ظاهرة انتشار التسول امام المحكمة ويزداد التذمر من قبل المراجعين من جراء ذلك خاصة الذين لا يملكون الا اجرة الطريق».

* « حصل جدال بين رجل وزوجته حول طبخة اليوم، حيث طلب الرجل من زوجته العودة الى البيت لاعداد الغداء وردت الزوجة: «والله يا رجل القعدة في المحكمة بتساوي العالم كله».

قل الثالثة

قرع رجل على الحسن البصري وقال:
«يا ابو سعيد» فلم يجبه، فقال: يا ابي سعيد
فقال: قل الثالثة - يعني يا ابا سعيد.. وادخل.

الانانية

ليس ان تحب نفسك وتسعى لخيرها فقط، وان لا ترى سوى مصلحتك فقط، وانما هي في ان تفرض على غيرك ان يعيش كما تريده انت ان يعيش.

سنتناول معكم في هذا الباب اسبوعيا ابرز القضايا المحلية الساخنة

قضايا ساخنة

حريق مفاجئ قتل اطفاله

في جبل الحسين

في احد المباني المأهولة بالسكان وفي الطابق الرابع، وقع الاسبوع الماضي وبتاريخ ٩٦/٨/١٣ حريق مفجع بجبل الحسين في منزل المدعو احمد نمر البالغ من العمر ٢٨ عاما نتج عنه وفاة كل من يوسف نمر البالغ من العمر خمسة شهور ومحمد نمر البالغ من العمر سنتان ونصف واصابة كل من احمد وزوجته بحروق بالغة.. وتبين بعد ذلك ان الحريق سببه تماس كهربائي في الشقة.

حوادث الساعة وفور تلقيها النبأ اتجهت الى موقع الحريق للوقوف على ملابساته:

الوالد المفجوع مع احد اطفاله الذين قتلتهم النيران

والده يتحدث

تحدث الوالد ابو احمد ودموعه تترقرق في عينه من شدة الموقف الذي حصل معه وقال: اعيش انا وابني احمد في نفس العمارة ولكن انا اسكن في الطابق الاول وهو يقطن الطابق الرابع وفي يوم الحادث الموافق الثلاثاء ٩٦/٨/١٣، استيقظت في الصباح وبعد ان تناولت فطوري جهزت نفسي لاذهب الى عملي وفي حوالي الساعة الثامنة والنصف من صبيحة ذلك اليوم سمعت ضجيجا وصراخا في العمارة.. ونظرت من النافذة لاعلم ما الامر... فشاهدت ان الجيران يخرجون من بيوتهم وينظرون الى العمارة.. ذهبت مسرعا الى الشارع وقبل ان اصل الى بوابة العمارة جاء احد الجيران ليعلمني بان هناك حريقا في منزل ابني احمد لم احتمل هذا الخبر وشعرت ان هناك صداعا في رأسي.. لكنني تمالكت نفسي وذهبت على عجلة مني الى بيت ابني احمد..

انتشار الحريق

ويستطرد الوالد كلامه ويداه ترتجف عندما صعدت الى الشقة علمت ان الجيران قاموا على الفور بالاتصال بالدفاع المدني ومتابعة عملية الحريق واطفائه حيث ان النيران كانت منتشرة في كل انحاء الشقة وخاصة الصالون.

واضاف حاول الجيران قبل وصول الدفاع المدني السيطرة على الحريق لكن يبدو ان النيران ازدادت اشتعالا فحاولت بكل قواي وجهدي ان ادخل الى الشقة لكن النيران كانت تغطي باب الشقة والجيران كرروا اكثر من مرة عملية اقتحام الشقة الا انهم فشلوا..

وتقول: والدة احمد التي كانت نائمة وقت وقوع الحريق لم اسمع غير صراخ الجيران يرددون (الحقوا بيت احمد يحترق) لم اتمكن من الصعود الى شقة احمد بحكم موقعها في الطابق الرابع ولانني كنت مريضة ومتعبة في ذلك اليوم، واخذت اصرخ واصيح باعلى صوتي انقذوا بيت ابني اطلبوا النجدة... الاسعاف.

وتتابع والدة احمد كلامها ودموعها تنهمر من عينيها.. كل ما كان يشغل فكري هو اطفال احمد (محمد البالغ من العمر سنتين ونصف، ويوسف خمسة شهور حيث انهما كان داخل الشقة وكما اخبرتني زوجة ابني احمد انها كانت في المطبخ اذ استيقظت قبل زوجها واطفالها وباشرت عملها واعداد الفطور لهم بينما كان احمد واطفاله في الصالون حيث ان يوسف كان مستغرقا في نوم هادئ داخل سريره بينما كان محمد نائماً بجوار ابيه..

وفي لمحة عين اشتعل الحريق في الشقة مبتدئا من الصالون ومنتهيا الى باب الشقة..

احمد ويوسف

وفي عملية امتداد الحريق داخل الشقة كانت الزوجة قد حوصرت في المطبخ ومنعتها النيران من الخروج منه فلم تجد وسيلة الا الصراخ والصياح من نافذة الشقة طلبا للمساعدة والنجدة.. بينما كان احمد يتابع عملية انقاذ ابنائه وزوجته التي كانت محاصرة في المطبخ وفي الناحية الاخرى من الشقة.. كان احمد ويوسف يصرخان ويصيحان طلبا النجدة فحاول الاب انقاذ ابنائه واقتحم الحريق بجسده فسمع صراخ ابنه يوسف وهو يبكي داخل السرير ولكنه ما ان توجه اليه حتى توفي فورا واختنق من الدخان وحاول مجددا عملية انقاذ ابنه محمد الا ان احد الثريات المعلقة في سقف المنزل سقطت عليه ومنعته من الدخول وعملية انقاذه و بعد لحظات تمالك نفسه وبدأ بالبحث عن ابنه محمد داخل النيران، ولكنه فوجيء انه توفي.

السيطرة على الحريق

وبحضور رجال الدفاع المدني تمت السيطرة على الحريق وتم نقل احمد وزوجته الى المستشفى وهما الان بصحة جيدة وعلى ابواب الشفاء التام.

وعن كيفية وقوع الحريق في منزل المدعو احمد نمر وعلى اثر التحقيقات التي اجراها مندوبونا علمنا ان الحريق وقع بسبب تماس كهربائي داخل الشقة.

وفي النهاية نقول: رحم الله يوسف ومحمد ونهيب بالناس ضرورة الحيطة والحذر ومراقبة منازلهم وعمل صيانة دورية لها.

ما هي الحصانة الدبلوماسية

عادة يمنع السفراء واعضاء السلك الدبلوماسي تقديمهم للمحاكمة في الدولة التي يعيشون فيها، وكذلك لا يسمح للشرطة المحلية باقتحام منازلهم بتاتا الا اذا قامت دولهم برفع الحصانة الدبلوماسية عنهم وهو الامر الذي تقوم به بعض الدول الضعيفة احيانا استجابة لرغبة دول قوية.

لمن يمنح حق اللجوء السياسي

يعطى هذا الحق لكل من وضع نفسه تحت حماية دولة اجنبية هربا من تعسف حكومة دولته، وقد جاء في الاعلان العالمي لحقوق الانسان انه حق لكل انسان تتعرض حياته او سلامته البدنية او حريته للخطر بسبب جنسه او دينه او ارائه السياسية.

شقيقه الصغير اكتشف جثته

غرق في خزان المياه وبقي فيه "٣٦" ساعة

كتب محمود بعجاوي

طالما ان اللهو والحبور والغبطة تاخذ اهتمام كبيرا من حياة اطفالنا، بل كل حياتهم، فإنه لا بد لها من مراقبتهم ومتابعتهم عن كثب كي لا تقع في المحظور .. والقصة التالية التي سنسردها لكم اعزائنا ، والتي راح ضحيتها احد اطفال البقعة، تؤكد بما لا يدع مجالا للشك بأن الرقابة ... والرقابة وحدها هي الحصن المنيع لاطفالها ضد كل المصادفات المفاجئة .وقصتنا هنا ، ذهب ضحيتها طفل في الرابعة من عمره يدعى "علاء" فقد شاءت الاقدار في غمرة لهوه البريئة ان يقف فوق (خزان) ماء ومن ثم تقع الكارثة ...واليكم اعزائنا التفاصيل :

.ينظر علاء الى داخل الخزان (فوق الخزان المملوء بالماء) وفي لمحة عين وجد نفسه في قاع الخزان المظلم وكما يقول ذووه وتحديدا والده عواد السالم "٣٨" عاماً فان هذا الحادث كان مفجعاً له ولاسرته .. واضاف والد علاء والحزن يكتنف محياه بانه لم يكن يتوقع فقدانه لطفله ذي الاربع سنوات بكل هذه السرعة الخاطفة.

يقول الاب: حين توجهت صباح يوم الخميس الماضي ٩٦/٨/٢٢ لزيارة احد اقربائي في منطقة الاغوار الشمالية دون تخطيط مسبق، مودعا اطفالي وزوجتي، فوجئت عند عودتي في المساء بالجيران يقفون على باب بيتنا وباحد الجيران يخاطبني قائلاً: هل وجدتم طفلكم علاء ؟ ويتابع الاب: في البداية ذهلت لسماعي هذه الكلمات غير انني لم اعرها اهتماما او على الاصح انتظرت حتى اسأل زوجتي عن مقصد هذا الجار وعند دخولي الى المنزل علمت من زوجتي ان طفلي الصغير علاء قد فقد منذ الصباح ولم يتم العثور عليه..

وعلى الفور توجهت على عجلة من امري الى مركز امن البقعة وقمت بابلاغ المسؤولين عن فقدان علاء... ورجعت الى البيت بحالة سيئة، لا ادري ماذا افعل وخاصة انه مضى على فقدان علاء "١٦" ساعة...

علاء الشقي

وتدخلت والدة علاء ودموعها تنهمر من عينيها قائلة: انا ام لثلاثة اولاد وبنتين وبما ان علاء اصغرهم سناً فانه ولهذا السبب اجده دائما اقرب اطفالي الى قلبي فقد كان يغلب عليه طابع الشقاوة مما كان يدفعني لمراقبته دائما كي لا يقع في الخطر وفي يوم الحادث توجه زوجي لزيارة احد اقاربه وكان مقررا ان نذهب معه بصحبة اطفالنا ... ولكن "ابو محمد" -زوجي- عزم على الذهاب وحده ، وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٩٩٦/٨/٢٢ وبعد ان تناول صغاري فطورهم .. طفقوا يلعبون سوية وبعد عودتهم الى البيت فوجئت ان اخاهم الصغير علاء غير موجود معهم وسألتهم عنه فأجابوا: "لم يلعب معنا يا ماما" ذهلت وتوجهت الى بيوت الجيران لاسألهم عن ابني ..هل علاء عندكم ؟ هل يلعب مع اطفالكم؟ ولكن دون جدوى وتحاملت على نفسي وانتظرت حتى عودة زوجي في المساء...

تفكير متواصل

وتتابع ام محمد ....مضى على فقدان علاء مدة "٣٦" ساعة وعلى الرغم من بحثنا المتواصل عنه دون جدوى .. الا انني لم افقد الامل برجوعه الينا من قبل احدهم وقلت في نفسي لعله ذهب الى مكان بعيد عن المنزل وضل طريق العودة ولكن ربما يجده شخص (ابن حلال) ويعيده اليّ.

بئر ماء

وفي مساء اليوم التالي وبينما كنت في غمرة لهفتي وانشغالي على طفلي الحبيب كان ابنائي يلعبون بالقرب من خزان ماء (للشرب) ويبدو ان احد ابنائي (طلع) فوق خزان الماء ليعرف كم بقي من الماء فيه وفي لمحة عين لمحت ابني محمد يصرخ ويخبرني بانه وجد اخاه علاء.

وتقول ام محمد بعينين دامعتين: نظرت الى الباب الرئيس لمنزلنا فلم اجد احدا واذا به يصعد الي حيث ابني "الغريق" وعلمت بعدها ان علاء كان يلعب بالقرب من خزان الماء ويظهر ان شقاوة الطفولة دفعته الى ان يقفز فوق الخزان وبالتالي يسقط فيه ويبقى مدة "٣٦" ساعة .

علاء في الوسط بين شقيقه محمد واخته

وبعد

لتكن هذه القصة، عبرة لكل الامهات اللواتي من المفترض انهن يراقبن اطفالهن عن كثب، دائما وابداً خاصة وان هؤلاء الذين نسأل عنهم انهم اكبادنا التي تمشي على الارض ،هم سر سعادتنا وفرحنا..

واخيرا.. نترك للقارئ العزيز التعبير في هذه القصة،والاعتبار مما جاء فيها..

فهل نفعل وتفعلون اعزائنا؟!

امبراطور المراسلة

حكم الامبراطور "تيباريوس" بلاده "روما" لمدة (١١) عاما، وما عرف عنه انه كان يقوم باصدار أوامره وتعليماته الرسمية مرسلة بواسطة مرايا عاكسة. من أماكن اقامته في جزيرة "كابري" حيث كانت تعتمد نوعا خاصا من "الشيفرة" المتفق عليها.

"أعجب بحيرة في العالم"

تعتبر بحيرة "تيتيكاكا" أعجب بحيرة في العالم .. وأعلى بحيرة أيضا .. فهي تعلو فوق سطح البحر مسافة (٣٨١٢)م .. وتقع في سلسلة جبال الانديز بين بوليفيا والبيرو في أمريكا الجنوبية وتبلغ مساحة هذه البحيرة نحو ٦٩٠٠كم٢.. الأمر الذي يجعلها اقرب الى البحار منها البحيرات والسفن التي تشق عبابها تبلغ حمولتها أحيانا عشرة آلاف طن.. ومن غرائب هذه البحيرة مياهها التي لا تسبب الصدأ للمعادن إضافة إلى أنها لا تتجمد رغم برودة الجو هناك..

جريمة يندى لها جبين الانسانية:

احتجزها في غرفة وصلبها على الجدار ونزفت عدة ساعات

قضية طفلة ماركا

كتب فايز خالد

الشاب: فعلت ذلك لادخل السجن، ولاصبح مشهوراً!!

قضية جديدة هزت المجتمع الاردني تدور حول حدث في السابعة عشرة من عمره حاول اغتصاب فتاة عمرها خمس سنوات ونصف في منطقة ماركا وعندما فشل في اغتصابها صلبها على الحائط وحاول قتلها بعد ان عذبها بوحشية، واليكم اعزائنا القراء تفاصيل القضية، كما رواها ذوو الطفلة لمندوبنا؟؟

طفلة بريئة

.. كانت «اسراء» ذات الخمسة اعوام تملأ البيت حركة وبراءة وسط اخواتها الخمس وفي ١٩٩٦/٨/١٣ يوم الاثنين خرجت لتلعب امام المنزل في الحادية عشرة صباحا كانت تلهو بمرح غير اعتيادي مع اخوتها وصديقاتها الصغيرات من ابناء وبنات الجيران.

وبينما كانت ضحكاتهما الملائكيه تنتشر في المدى لتضفي على المكان صخبا محبوبا. تقدم الحدث (م) ١٧ سنة وهو من ابناء الجيران.. وكانت علامات الرغبة تطفح في وجهه.. وفي الحال فر جميع الصغار الى بيوتهم كونه معروف في قساوته ولكن اسراء بقيت مكانها مندهشة من متصرف بقية الاطفال. وعندما ادركت ان خطرا ما جعلهم يفرون حاولت الهرب، ولكن (م) نادى عليها وعندما لم تجب لحق بها مسرعا ووضعها على كتفه ومضى بها بعيدا...

محاولة اغتصابها

..قام الحدث (م) باخذ اسراء الى منطقة نائية بعيدة عن الاحياء السكنية وهي منطقة الكسارات في ماركا، وهناك حبسها في غرفة خاصة بالعمال وبدأ يضربها بوحشية في مناطق مختلفة وحساسة في جسمها مما احدث نزيفا عندها بالاضافة الى اصابات عديدة. وقد حاول الحدث الاعتداء عليها الا انه فشل في ذلك لاسباب نفسيةخاصة.. فتركها هناك بعد ان اغلق باب الغرفة بالمفتاح وهددها بانها لو خرجت او صرخت فستأكلها الكلاب والغيلان.. ومضى عائدا الى بيته في نفس المنطقة في حوالي الساعة الثانية عشرة ليستبدل ملابسه وبعد ذلك عاد اليها...

قفز (م) عن جدار استنادي يحيط بالكسارة، ولما وصلها قام بصلب الطفلة على الناحية الاخرى من السور وبعد ذلك صعد الى تلة ترتفع الى حوالي ١٥م وحمل حجرا كبيرا والقى به على رأس الفتاة بعد ان قال لها (اسراء.. نزلي رأسك) وقذف بالحجر.. وعندما رأى الدماء تسيل من رأسها اعتقد انها فارقت الحياة، خاصة وان رأسها مال الى كتفها في حركة لا ارادية تدل على انها فقدت قواها ومن ثم ولى هاربا.. وتركها مصلوبة على الجدار..

البحث عن اسراء

كانت ام اسراء في حالة يرثى لها من الهلع والخوف وعندما عاد زوجها من عمله اخبرته بان اسراء مفقودة. فجن جنونه وبدأ بالبحث هو والجيران عن اسراء وكان الجاني (م) يبحث معهم ايضا.. غير انه اي الجاني وباشمئزاز كان يحاول ان يدل على مكان الطفلة بطرق غير مباشرة حين كان يشير الى ضرورة البحث في منطقة الكسارات.. وقد قام باقتيادهم عدة مرات الى مكان لا يبعد عن موقع الجريمة سوى بضعةامتار ولكن نظرا لان الجدار الاستنادي تخفيه التلة الكبيرة لم يتمكن احد من العثور على الطفلة وبعد بحث مضن استمر للساعة الواحدة ليلا عاد الوالد الى البيت.

شكوك

وقال احد الجيران لوالد اسراء بانه لاحظ وجود شخص تابع معهم عملية البحث طوال النهار والليل وهو الحدث (م) وصرح هذا الشخص بشكوكه بهذا الحدث، كونه صاحب سوابق كثيرة. وقال بانه درسه في المدرسة وان سلوكه (م) كان مشينا وشاذا على الدوام وانه طرد من المدرسة ولا يستبعد ان يكون لديه علم في الموضوع.

في البداية رفض الاب الفكرة لان اهل (م) هم جيران لهم منذ فترة طويلة ولا يوجد بينهم اي عداء.. ولكن وبعد عدة ايضاحات اقتنع بكلام جاره المدرس... فقام والد اسراء بابلاغ الشرطة في ماركا بحوالي الثانية والنصف من صباح يوم الثلاثاء ١٩٩٦/٨/١٤ وعلى الفور قامت الشرطة بالقاء القبض على الحدث (م) الذي اعترف بعد التحقيق معه بانه قتل اسراء ووضعها عند المحجر وسبب قتله لها يرجع الى رغبته في ان يدخل السجن ويصبح معروفا لدى كل الناس، وابلغ عن مكان اخفائه لاسراء..

المفاجأة

وبحدود الساعة حوالي ٥.٣ صباحا كانت الشرطة ووالد اسراء يسرعون نحو مكان الجريمة.. وهناك وقف الجميع مشدوهين امام منظر تبرأت منه الارض والسماء: اذ وجدوا اسراء ما تزال على قيد الحياة.. مصلوبة على الجدار والدم ينزف من رأسها ووجهها بالاضافة الى اثر ضربات مبرحة على الرأس والقدمين..

وعلى الفور تم ارسالها الى المستشفى حيث جرى معالجة الجرح بـ١٥ غرزة وتبين فيما بعد ان الصخرة التي القى بها الجاني على رأس الطفلة مباشرة لم تصب رأسها بل ارتطمت بالجدار وارتطم طرف منها برأس الطفلة ولولا عناية الله لكانت اسراء الان في عداد الاموات.

هذه قصة طفلة بريئة استغلت من شخص فقد انسانيته لا لشيء سوى لانه انسان منحرف.

آخر المعلومات

وقد علمت حوادث الساعةان والد اسراء رفض والعطوة العشائرية وان المتهم في دار رعايةالاحداث في انتظار ادانته بشكل رسمي من قبل المحكمة المختصة و حال توفر مزيد من المعلومات سنقوم بنشرها في حينها، لتكون هذه القضية عبرة لكل مواطن، في ارجاء الوطن


اسراء.. ملاك تعرضت للاعتداء


الغرفة التي ... بها المعتدي


السور الذي صلبت عليه وبقعة الدم


السور والمنطقة السكنية المجاورة

ابتسامة

السيدة: هل سألت عن موعد اقلاع الطائرة؟

الخادم: نعم سيدتي، انه في تمام الساعة العاشرة.

السيدة: ولكنها الان العاشرة والنصف.

الخادم: لقد انتظرت حتى سافرت الطائرة لكي اتاكد من صدق مواعيدهم!



العجلة

قال حكيم:

اياك والعجلة، فهي ام الندامة، فصاحبها يقول قبل ان يعلم، ويجيب قبل ان يفهم، ويعزم قبل ان يفكر ويذم قبل ان يخبر.

قطعوا الهاتف، ودخلوا المنزل وقتلوا «اسامه» واصابوا اخوته بجروح

هجوم مسلح في صويلح

الشرطة ضبطتهم جميعاً والمهاجمون في السجن

كتب محمود بعجاوي

جريمة بشعة وقعت يوم الخميس الماضي ١٩٩٦/٨/٢١ قبل منتصف الليل بدقائق معدودةاذ تعرض منزل يقع في صويلح الى عدة رشقات من الرصاص نجم عنها وفاة مواطن يدعى اسامه «١٩ سنة» واصابة شقيقه «محمد» برصاصة في كتفه والحاق الضرر بابيهم ابراهيم وابنه اشرف من خلال ضربهما باداة حادة في راسهما. حوادث الساعة تابعت الوقائع واليكموها:

هشام: اصابوه بطلقة في الكتف

في البداية التقينا بوالدة المتوفى حيث تحدثت ودموعها تنهمر على وجهها نحن نعيش في هذا البيت منذ مدة ولوجود متسع في الطابق الثاني قررنا تأجيره لكي نضمن مبلغا من المال لنتقاضاه كل اخر شهر.

وقبل اسبوعين حضر شخص برفقة زوجي وابدى رغبته في استئجار الطابق الثاني من المنزل واتفق هو وابوهشام على كافة التفاصيل المتعلقة بالايجار على ان يعود الينا بعد يومين.

تتابع ام هشام كلامها ببكاء وعويل متقطع... نظرت الى هذا الشخص الذي حضر مع زوجي وحينها هيمن علي شعور من الخوف والانقباض اذ انني لم ارتح اليه وقلت لزوجي هذا الرجل ليس بالمستوى الذي يخوله ان يعيش معنا وانني غير مرتاحة اليه ولا اريده ان يسكن عندنا ولكن الزوج لم يأبه لمشورة زوجته وطلب منها ان تبعد هذا الوسواس عنها.

محمد: اصيب في الركبة

تأجير الشقة

وبتاريخ ١٩٩٦/٨/١٨ حضر الينا هذا الرجل وطلب من زوجي ان يكمل معه عملية ايجار البيت وبالتالي حصل ما كنت اخشاه حيث اتفق هو وزوجي على ايجار البيت مقابل مبلغ متفق عليه في عقد الايجار على ان يدفع مبلغ ٣٠٠ دينار عند استلامه الشقة..

مشاكسات

طفق المستأجر باحضار كافة اغراضه لترتيبها ووضعها في شقته التي استأجرها عندنا وكنا نساعده في ترتيب حاجياته واغراضه، ولما عاد الينا في اليوم التالي بدأ يطالب باجراء تحسين جذري لمعالم هذه الشقة من تغيير بلاط وشبابيك وابواب وخلاف ذلك .. ولما راه زوجي على هذه الصورة رد عليه اتق الله يا رجل هل تريد ان ابني لك شقة جديدة؟لم يجب المستأجر على كلام زوجي وطلب منه ان يغير له الباب الرئيسي وهنا بدأت المشاكل بيننا، ولعدم مقدرتنا على شراء باب جديد له ولانه غير منصوص عليه في عقد الايجار قرر زوجي ان يطرده من الشقة لنرتاح من شره.. ولكن المستأجر لم يبال بهذا الكلام واخذ يرمي علينا قمامته واثاثه من الطابق الثاني وعلى اثرخلافات بينه وبين زوجي وصل به الامر ان يضربه (بقوار زريعة) على رأسه ومن ثم تم نقله الى المستشفى حيث انه اصيب بجروح بليغة في رأسه وعلى اثر ذلك. تتابع ام هشام كلامها وقلبها يحترق الما بعد ان تم نقل زوجي الى المستشفى رجع الينا في صباح يوم الخميس وبدأ يقوم بعدةاعمال صبيانية في الشقة من رمي للاثاث وتكسير للشبابيك. ووصل به المطاف ان يقوم بفتح اسطوانات الغاز وكان هدفه من وراء ذلك احراق البيت باكمله وراح يصرخ بصوت عال: سوف انتقم منكم جميعا!

يوم الحادث

وفي ١٩٩٦/٨/٢١ وبحوالي الساعة الحادثة عشرة مساء حضر المستأجر بصحبة ستة اشخاص اثنان منهم مسلحان بالمسدسات وطلبوا منا اخلاء المنزل ولم يكن في البيت غير اولادي وبناتي، فانا ام لسبعة اولاد وبنتين ونظرت اليه بعينين ناعستين وقلت له ماذا تريد يا رجل قال: اريد قتلكم جميعا... ثم بدأ باطلاق عيارات نارية في الهواء وعلى اثرها اخذت قدميه تتجه نحو التعدي على حرمات البيت فاخذت بالصراخ.. مستنجداً بالجيران وحاولت الاتصال بالشرطة الا انني فوجئت بوجود خط الهاتف مقطوعا وبدأ يرشق العيارات النارية نحونا فتصدى لهم ابني اسامة البالغ من العمر ١٩ سنة ليدافع عن حرمة البيت الا انه اصيب بعيارين ناريين استقر الاول في قلبه والثاني في ظهره بالاضافة الى ضربه بعدة امواس وتوفي فورا.

ولكن المستأجر لم يشبع حقده بقتل اسامة وكانه يريد ان ينفذ ما قاله لنا وعلى اثر ذلك، اصيب ابني محمد الصغير برصاصة في صدره وابني البكر هشام برصاصة في كتفه اما ابني الرابع اشرف فقد تم ضربه بقنينة زجاج على رأسه ومن ثم انطلق هؤلاء فارين الى جهة غير معلومة.

ويبدو ان احد الجيران اتصل بالشرطة التي حضرت على الفور وتمكنت في وقت لاحق من القاء القبض على هذا المجرم، و ما زال المجرم ورفاقه الذين تم القاء القبض عليهم في وقت آخر وهم الآن يقبعون في السجن في انتظار حكم المحكمة التي ستقول كلمةالحق!


الحاج ابو هشام: تعرض للضرب ونقل للمستشفى


الضحية اسامة: حاول الدفاع عن ...

اقوال مأثورة

* افضل الاعمال ان تجعل لسانك رطبا بذكر الله.
* غاية الادب ان يستحي الانسان من نفسه.
* اعظم خصلة هي المحافظة على الصحة.
* لا تكن صلبا فتكسر ولا طريا فتعصر.

هل تعلم

* ان الزيت والماء يختلطان اذا وضعا فيهما قطعة من الصابون.
* ان رطوبةالجو تزيد من لمعان النجوم.
* ان بعض انواع السمك تصاب بدوار البحر.

اغرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية. ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكوير، ترو ديتكتيف○○



ترجمة ـ محمد عبد الجليل

اعتراف موظف في دار رعاية الاحداث بممارسة الفاحشة مع فتيات صغيرات

وينفورد ـ بريطانيا

«جيسون ثومبسون» - ١٧ عاما - موظف في دار مختلطة للاحداث في «وينفورد هول» متخصص بحماية ورعاية الاطفال والاحداث ليلا، وتدعي الصحافة بانه منحرف ومهووس بالفتيات الصغيرات، ولا يتورع «جيسون ثومبسون» عن اصطحاب مومسات مستهترات صغيرات في السن وتهريبهن الى دار رعاية الاطفال والاحداث (ومعظمهم في سن المراهقة).

وتؤكد مصادر مطلعة انه وطيلة مدة عمله في دار وينفورد للاحداث قد قام بانتهاك حرمة الدار وبتهريب العديد من المستهترات (من وكالة محلية تمارس عملها للترفيه على الزبائن)، وانه كان يدخلهن الى مهاجع نوم الاطفال وان احداهن واسمها «ديمي» وكان قد حصل عليها من نفس الوكالة معروفة بارتداء ملابس رياضية خفيفة ومثيرة مخصصة «للجمنازيوم».. واحيانا ترتدي جوارب مع حمالات سوداء تتميز بها المستهترات في اوروبا، وهي شقراء وما تزال مراهقة وتبدو اصغر سنا مما هي عليه حقيقة، وتقول المصادر ذاتها بانه كان يغرق في حالة من الهوس بها (تحت تأثير المخدرات) وخاصة عندما تدخل معه الى مهجع الاطفال والاحداث.

«جيسون ثومبسون» مطلق وله طفلان يعيشان مع مطلقته، وقد تربى ونشأ في نفس دار الاحداث ثم تبناه «مايك» وزوجته «جين» اللذان يديران «دار رعاية الاحداث في وينفورد» وهي دار مختلطة للاحداث والاطفال من الذكور والاناث الذين تتراوح اعمارهم بين سن ١١ - ١٦.

وبعضهم او بعضهن قد ارتكبوا جنحا وجرائم احداث والباقي ممن يعانون من اضطرابات ومشاكل عاطفية واجتماعية.

«جين ثومبسون» والدة «جيسون» بالتبني تتفاخر دائما بانها ام مثالية بالتنشئة للاطفال والاحداث وانها معلمة وخبرتها طويلة ومنذ «٣٥» عاما في التعامل مع الاحداث والصغار الذين يعانون من الاضطرابات الحياتية والعاطفية، بينما زوجها «مايك» كان يعمل شرطيا في لندن، قبل ان يتقاعد ويتفرغ لادارة دار الاحداث مع زوجته وبمساعدة «جيسون».

ويحصل الزوجان على مبلغ ضخم من السلطات المحلية البريطانية ومقداره (١٢٠٠) الف ومئتا جنيه استرليني اسبوعيا عن كل حدث.

ويقيم في دار احداث «وينفورد» عدد لا يتجاوز «١٦» حدثا وطفلا، بينما يقيم الزوجان في بيت ريفي في بلدة «براندون» المجاورة، ويتركان مهمة حماية وامن ورعاية الاحداث خلال الليل الى «جيسون».

في بداية التحقيقات وعندما تسربت انباء الانحراف الى الصحافة تبرعت «جين ثومبسون» بالدفاع عن ابنها بالتبني «جيسون» وصرحت بما يلي: (انه يقيم في نفس الدار وهو دائما تحت الطلب، وعلاقاته طيبة جدا مع الاطفال والاحداث من الجنسين).

لكن «ستيف تايلور» الذي يساعد في ادارة وكالة الترفيه سيئة السمعة روى للصحفيين القصة المخزية والنشاطات الليلية المشبوهة التي تحدث وراء اسوار «دار الاحداث»، وصرح بان فتيات (مستهترات) الوكالة قمن بزيارات متعددة الى موقع «دار رعاية الاحداث في وينفورد» وانهم لم يكونوا على علم بماهية الموقع وانه دار للاحداث، وما عرفوا بذلك الا مؤخرا، وان بعض فتياته قد اخبرنه ان بعض الاطفال والاحداث ومن الجنسين قد شاهدوا بعضا من تلك النشاطات والزيارات الليلية المنحرفة، وقد ابلغنه واحدة منهن ان احد الاحداث قد تسلق انبوب التهوية الخارجي واطل عليها وعلى «جيسون ثومبسون» والاستغراب والدهشة تعلو وجهه، وانه قبل اسبوعين فقط كانت احدى شقراوات الوكالة واسمها «أنا» قد دخلت اسوار دار الاحداث في نفس اللحظة التي كان فيها «مايك» و«جين» يغادرانها وانهما لاحظا وجودها هناك(..!).

وقد اكد «ستيف تايلور» الذي يدير وكالة الاثارة والترفيه بانهم الان يرفضون قطعيا تزويد «جيسون» المنحرف بأي فتاة (...) من طرفهم.

وبخصوص مواصفات الفتيات اللواتي كان يطلبهن «جيسون» فقد صرح «تايلور» بانه كان يشترط ارسال صغيرات السن واللواتي تبدو اشكالهن غير مكتملات النضوج والانوثة، وكان يلح دائما على طلب ديمي التي تبدو دائما كفتاة صغيرة من مدرسة ما، وقد يعتقد البعض عندما يشاهدها بانها في الثالثة عشرة من عمرها وذلك بملابسها الخفيفة الرياضية والمثيرة وان فتياته قد ابلغنه بان «جيسون» كان دائما تحت تأثير «الماريغوانا» والمسكرات داخل دار الاحداث(...)

وعندما واجهته الصحافة بفعلته وانحرافه اعترف «جيسون ثومبسون» بانه كان يهرب المستهترات الى داخل دار الاحداث في «وينفورد» لكنه انكر تماما لجوءه الى تعاطي المخدرات (...).

اما «جين ثومبسون» والدته بالتبني وبعد مواجهتها بانحرافاته فقد انكرت ان يكون «جيسون» متورطا في قضايا الانحراف والمخدرات واصرت على ان حياته الشخصية هي حقه وملكه الشخصي واعترفت انه لم يعد يقيم في نفس الدار.



«جيسي ثومبسون» المنحرف: كان دائما تحت تأثير المخدرات والمسكرات..

«تطوع»

اراد الشاب التطوع في البحرية، فلما مثل اما اللجنة الفاحصة سأله الطبيب:

- اتتقن السباحة؟

فسأل الشاب:

لماذا؟ أليس لديكم سفن؟!



صفر لقاء صفر

محرر صحفي رياضي اتصل هاتفيا بسكرتير تحرير صحيفة بعد انتهاء مباراة لكرة القدم وابلغه:

- ان نتيجة المباراة بين الفريقين كانت صفر لقاء صفر.

فسأله سكرتير التحرير بتبرم:

- وكم كانت النتيجة لدى نهاية الشوط الاول؟

تشارلز يخطب رسميا"... و ديانا تنتقم بـ.. مصور صحفي..!



«كاميلا باركر» خطيبة الامير «تشارلز».



الامير «تشارلز» ولي عهد بريطانيا: يعلن خطبته.

بعد علاقة عاطفية استمرت عشرين عاما يستعد الامير «تشارلز» ولي عهد بريطانيا لاعلان خطبته رسميا على «كاميلا باركر»، وذلك بعد طلاقه من «ديانا» الذي سيصبح نافذا وبشكل مطلق اعتبارا من ١٩٩٦/٨/٢٨.

وتجري الاستعدادات على قدم وساق في قصر «بالمورال» لاستقبال ولي العهد اواخر هذا الاسبوع، حيث يتوقع أن تنضم اليه «كاميلا» بعد فترة وجيزة، وذلك في نفس الوقت الذي تنهمك فيه «ديانا» بالانتقام من مصور متطفل اسمه «مارتين ستيننغ» كان قد ازعجها طويلا ولاحقها من مكان الى آخر واخذ لها لقطات رغما عنها.

☆☆☆☆☆☆☆

حادثة السرقة والانتقام والاسباب

بامكانك ان تتصور رد فعل اي شرطي يمر بالجوار ويمسك بالاميرة «ديانا» متلبسة بسرقة الحقيبة والكاميرة، بعد فكها عن الدراجة النارية الخاصة بالمصور المتطفل «مارتين»(..!). كان سيسألها اولا: «هل هذه دراجتك سيدتي؟»

وكانت ستجيبه «لا» وسؤاله الثاني سيكون: «ربما لا تمانعين بمرافقتي الى مركز الشرطة لتجيبي على سؤال محدد بخصوص نزعك للحقيبة الجلدية عن الدراجة؟ ثم حملتها ومشت بها في الشارع وكيف تفسرين ذلك؟؟

.. وفي هذه الحالة، لو حصلت، لكان لزاما عليها ان توضح الاسباب الكامنة وراء ذلك بالضبط، وكيف ان هذا المصور «البابا رازي» (الذي كان مجرد مراسل في السابق، حول حياتها الى جحيم دائم، وكيف قررت ان تثأر لنفسها منه بعد ان وصلت حد الاستنزاف والتعب والقرف من مطاردته لها في كل مكان....

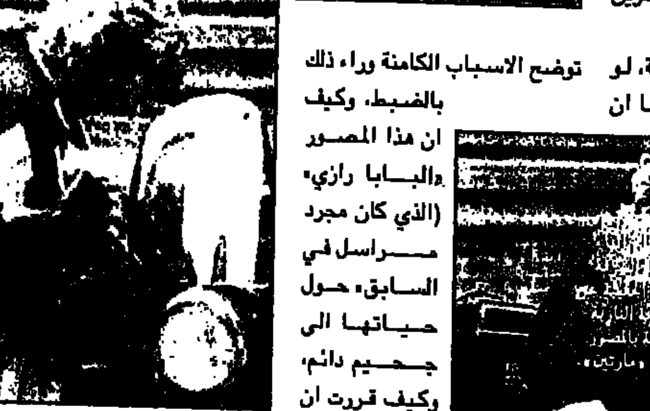
وقد حصلت الحادثة امام نادي اللياقة «هاربر كلب» غرب لندن، الذي تتردد الاميرة «ديانا» عليه بشكل منتظم من اجل الحفاظ على لياقتها ورشاقتها، حيث لاحظت «ديانا» وجود الدراجة النارية التي تعرفها جيدا من كثرة متابعة صاحبها لها، وخطرت لها فكرة اخذ الحقيبة والكاميرا من الدراجة وتسليمها للشرطة فيما بعد كي تثأر لنفسها من ذلك المتطفل الذي استمر في ملاحقتها مدة ثلاث سنوات كاملة، ولكي لا تهنأ كثيرا بانتقامها منه، كانت هناك «كاميرا» اخرى اخذت لها لقطات «المشهد» الحادثة خطوة بخطوة، والمدهش هو ان «مارتين» نفسه كان وراء عدسة الكاميرا الثانية الاحتياطية وصور لها شريطا كاملا للسرقة التي لم يكن مقصودا منها السرقة، بل كانت «ديانا» قد رتبت عملية تسليم الكاميرا الاولى مع الحقيبة والافلام الى الشرطة لكي تستعمل كبينة ضد «مارتين» امام المحكمة العليا.

وقامت الشرطة بتسليم الحقيبة و«الكاميرا» و«الافلام» الى مارتين فيما بعد، وتم استدعاؤه الى المحكمة ومنع من الاقتراب من الاميرة «ديانا» لمسافة تقل عن (٣٠٠) ثلاثمائة متر، كما منعته المحكمة من الاتصال او التدخل او التحرش بها او بأمنها واستقرارها الشخصي.

... وهكذا، فجميع الاطراف قانعة وراضية الآن بالنتيجة، فقد نفذت «ديانا» انتقامها من الشخص الذي طاردها ولاحقها وتسبب بمضايقتها لثلاث سنوات كاملة، وحصلت على قرار من المحكمة بمنعه من متابعة اي من ممارساته السابقة معها (ولعلها تكون بذلك قد لفتت الانظار اليها مجددا بعد ان طغت اخبار خطبة طليقها على حبيبته منذ عشرين عاما) كما ان «مارتين ستيننغ» سعيد هو الآخر بالنتيجة، فقد استرد الحقيبة والكاميرا، واستنفذ اغراض مطاردته «ديانا» تماما، خاصة وان لقطاته الاخيرة غير المرغوب بها قد تم نشرها ايضا، كما كانت قد نشرت سابقا جميع لقطاته وصوره التي اوقعت «ديانا» في احراجات متتالية كثيرة، والامير «تشارلز» وخطيبته «كاميلا» هما الاكثر سعادة في هذا السيناريو الواقعي المدهش.



الاميرة «ديانا» بعد سرقة الحقيبة ... والكاميرا والافلام التي تخص المصور المتطفل ...





الدراجة النارية الخاصة بالمصور المتطفل «مارتين».

حصنها بالعدل

كتب احد الولاة الى الخليفة عمر بن عبدالعزيز يطلب منه مالا لبناء سور حول عاصمة الولاية، فاجابه عمر: وماذا تنفع الاسوار؟

حصنها بالعدل، ونق طريقها من الظلم.



اهداء

اهدى احد الادباء الى صديق له كتبا وكتب له فيها:

هديتي هذه، تزكو على الانفاق، وتربو على الكد، لا تفسدها العوادي، ولا تخلفها كثرة التقليب، وهي انس في الليل والنهار والسفر والحضر، تصلح للدنيا والاخرة، تؤنس في الخلوة وتمتع من الوحدة، مسامر مساعد ومحدث مطواع.

هكذا من الأصول

بسم الله الرحمن الرحيم «وقل رب أنزلني منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين» صدق الله العظيم

الحمد والشكر لله أولاً وأخيراً ..

باسم الهيئات التأسيسية والإدارية والتعليمية وباسم «٤٠٠٠» أربعة آلاف طالب وطالبة وأولياء أمورهم الكرام ... تتقدم شركة

مدارس الإتحاد الثانوية

بوافر الشكر وعظيم الإمتنان إلى كل من ساهم في إنجاز صرحها الكبير الثاني والبالغة مساحته «١٥٦٠٠» خمسة عشر ألفاً وستمائة متراً مربعاً في زمن قياسي مقداره «١٦٠» مائة وستون يوماً ... وتخص بالشكر :

معالي وزير التربية والتعليم

عطوفة أمين عام وزارة التربية والتعليم

التربية محافظة العاصمة

عطوفة مدير التربية والتعليم الخاص

معالي أمين عمان الكبرى

ومساعديه ومدراء الدوائر والأقسام فيها

عطوفة مدير تنظيم ... لجنة البناء المتمثلة في
المهندس عماد بيتان
المهندس غزال قدومي

مكتب جلال للهندسة والاستشارات
المهندس جلال صالح



معالي وزير المواصلات • عطوفة مدير المشاريع بالوزارة • عطوفة مدير الاتصالات العبدلي

والى شركة المهندس للمقاولات ممثلة بمديرها العام رجل المهمات الصعبة

المهندس سليم حمدان

والى الشركات التالية التي قامت بالتنفيذ

شركة الزهيري للخرسانة الجاهزة
شركة شلبه وبدح لأعمال الالمنيوم
شركة أحمد الخطيب للأعمال الخشبية
شركة الحموي لأعمال الحديد
شركة أحمد أبوزهرة لأعمال الكهرباء

شركة محمد العمري للتدفئة والأعمال الصحية
شركة عادل عزيز وإخوانه لتوريد الحجر
الشركة الاسكندنافية للأبنية الحديثة
شركة سلوان (مصاعد دلتا)
مؤسسة عمران لأعمال الميكانيك
مؤسسة أحمد النتشة لأعمال الدهان

وبهذه المناسبة تسر المدارس استقبال طلابها من الصف الخامس الأساسي وحتى التوجيهي للعام الدراسي اعتباراً من صباح هذا اليوم السبت ١٩٩٦/٨/٣١

ملاحظة : هواتف المدرسة الجديدة / ٦٠٧٦٤٤ - ٦٠٧٦١١

المدير العام / محمد طه دروس

الشرطة حققت معها ومع عشيقها ووضعتهما تحت المراقبة والزوجة تعترف:

نعم.. لي عشيق.. ولكني لم اقتل زوجي!

سانت هيلينز - بريطانيا

«هيلين سنيب» امرأة بريطانية عادية جدا وتعمل نادلة في الحانة الصغيرة التي استأجرتها في قرية «غرينفيلد» بالقرب من بلدة «بيدفوردشاير» ويساعدها زوجها «سبنسر» الذي يعمل ساقيا في نفس الحانة. كانت حياتها الزوجية رتيبة ومملة فلم يكن للسعادة والاثارة مكانا فيها، لكنها تابعت حياتها معه لعله يتحسن، خاصة وان الحانة التي يرتادها الكثير من القرويين تدر دخلا جيدا.

وشيئا فشيئا، وبدلا من ان تتحسن معاملة «سبنسر» لها وان يشعرها ببعض الدفء في حياتها العاطفية، تراه «هيلين» كمن ينسحب من حياتها العاطفية، فلم يعد يعاشرها، واصبح يعتمد على المشروبات اكثر فاكثر، حتى بات لا يفارق الزجاجة في المنزل، بالرغم من وجود المشروبات تحت يديه، يتناول منها ما يشاء، طيلة وقت وجوده وراء «البار» في خدمة الزبائن السكارى من امثاله و«هيلين» تراقبه والاحباط والغضب يتراكم في اعماقها.

وفي تلك الاثناء يظهر في الصورة جندي سابق ومتعطل بدون عمل واسمه «مايك جيرلسون» ويبدأ بالتردد على حانة «كومباسيس» من وقت الى آخر، ومع مرور الوقت، يشرع هذا المتعطل «مايك» بتبادل النظرات والايماءات مع النادلة المكتنزة «هيلين».. ولا تملك «هيلين» الا ان تبادله الاعجاب بالاعجاب، فحياتها العاطفية خالية، ورغباتها مكبوتة وزوجها وراء «الكاونتر» يقدم الشراب للزبائن وهو نصف نائم من شدة السكر، .. وان افاق للحظة قصيرة، فلا يهتم لما يجري حوله فلماذا باردة، ولا يكترث لما قد تفعله زوجته او ما قد يفعل بها.

«اتفاق هادئ» للانفصال»

.. وتمضي «هيلين» في طريق غرائزها، وتتعلق بالطارئ الجديد في حياتها المملة، وتتكرر اللقاءات بينها وبين «مايك»، وتتفق معه على الانتقال للسكن معها في منزلها، وتقوم بشرح الوضع الجديد لزوجها «سبنسر» فيوافق على انفصال عنها وبانتظار الحصول على الطلاق رسميا يشترط ان يستمر في العيش في نفس المنزل، وتفرد له «هيلين» غرفة خارجية لينام فيها.

وتغرق «هيلين» في طيش علاقتها مع «مايك»، لا ينغص متعتها سوى رؤية وجه «سبنسر» من وقت الى اخر وتحتار «هيلين» في تحديد ماهية مشاعرها تجاهه، اهي الكراهية والازدراء ام الشفقة والرثاء ما ال اليه وضعه؟.. ولا تفكر «هيلين» كثيرا، بل تتوقف لحظة ثم تمضي في متابعة علاقتها المشبوبة، وتنسى الوجه الذي اثقل عليها قبل قليل.

«اختفاء «سبنسر» واتهامها بالقتل!!»

بعد مدة قصيرة وفي احد الليالي تكتشف «هيلين» عدم عودة «سبنسر» الى المنزل، فلا تهتم كثيرا، لكنه في اليوم التالي لا يحضر الى العمل في الحانة، فتشعر بالقلق، لأنه لم يبلغها أبدا بانه ينوي التغيب عن العمل، او بتغيير مكان السكن، وتعود في المساء الى المنزل وتفتش خزانته فتجد كل ثيابه في مكانها حتى ثيابه الصغيرة في مكانها المعهود ولا تجد اي دليل على انه رحل، فلا رسالة، ولا حتى ملاحظة او اشارة تثبت مغادرته القرية، فتشعر بالخوف والقلق وانه يتوجب عليها ابلاغ الشرطة، فتبلغ «مايك» (عشيقها بذلك وينصحها بالتوجه الى الشرطة، فتقوم بالاتصال بمركز الشرطة، ويحضر شرطي ومحقق الى المنزل فتشرح لهما كل ما تعرفه من معلومات بخصوص «سبنسر» وملابسات اختفائه من المنزل والعمل، ويلاحظ المحقق وجود «مايك» معها في المنزل، فتشرح له «هيلين» انها منفصلة عن زوجها المختفي منذ مدة، وان ثلاثتهم يعيشون في نفس المنزل بصفة مؤقتة، الى حين حصول الطلاق رسميا، ويسألها المحقق عن حدوث اي خلاف بين الرجلين؟ فتجيبه بالنفي، فتبدو عليه الدهشة ويبتسم بخبث ثم يعيد توجيه نفس الاسئلة الى «مايك» بخصوص ما يعرفه عن ملابسات الاختفاء، ويسأله ان كان قد حصل اي خلاف بين «هيلين» وزوجها المختفي، فيجيبه بالنفي ويسهب في شرح ما يعرفه عن الموضوع، فيشكرهما المحقق، ويبلغهما بان تحقيقا رسميا سيتم فتحه بعد مرور فترة محددة على اختفاء «سبنسر» ويغادر المنزل.

.. وينتشر خبر اختفاء «سبنسر» في القرية ويبدأ بعض رواد الحانة في ترديد بعض الشائعات عن امكانية وجود جريمة وراء اختفاء «سبنسر»، وتتوجه اصابع الاتهام تدريجيا الى «هيلين» و«مايك»، وتحضر الشرطة مجددا الى المنزل والحانة وتفتح تحقيقا رسميا بخصوص «سبنسر»، وبعد مدة قصيرة توجه تهمة القتل الى «هيلين» و«مايك»، لكنهما يثبتان امام كافة التحقيقات ولا تتغير روايتهما ولا تجد الشرطة فيها اي ثغرات، فيطلق سراحهما بصفة مؤقتة مع بقاء التحقيق مستمرا، خاصة وان الشرطة وسكان القرية قد بحثوا في كل مكان محتمل لاخفاء جثة «سبنسر» ولم يجدوا شيئا ويكتنف الغموض سير التحقيق، لعدم وجود اي ادله تثبت حدوث اي مشاجرة او حتى خلاف مستفحل بين «هيلين» و«سبنسر» المختفي ولا تتمكن الشرطة من اتهام واثبات جريمة القتل على «هيلين»، وتستمر «هيلين» في عملها في الحانة، لكن وضعها يصبح صعبا، والاتهامات تلاحقها، والهمز واللمز مستمر في الحانة والقرية، وتسمع «هيلين» بعض السكارى يتكهنون وبصوت مرتفع عن اسلوبها المحتمل في قتل «سبنسر» وتقطيع جثته واطعام الكلاب منها، فتتألم وتشعر بالمرارة والاذلال وما ان تنتهي المجموعة الاولى على احدى الطاولات من تكهناتها واهانتها للنادلة وشريكها المحتمل في الجريمة، حتى يبدأ حديث اخر، على طاولة اخرى ومفاده انها قتلته وحملته بمساعدة عشيقها، واخفت الجثة في صبة خرسانية حديثة وما عليهم وعلى الشرطة سوى البحث في منطقة المباني الجديدة، فتشعر «هيلين» انها ستجن اذا استمرت في حالها هذا وسماع التقولات والتكهنات والاستفزازات.

«والعثور على «سبنسر»

وتقرر البدء في عملية بحث واسعة عن زوجها المفقود، وتبحث في دليل الهاتف الاصفر عن ارقام هواتف جميع الحانات والنوادي الليلية والمطاعم والمقاهي والفنادق من مختلف الدرجات وفي مختلف مناطق بريطانيا، وتستمر بالبحث والاتصال بمكالمات كلفتها ثروة طائلة في جميع المناطق التي يحتمل ان «سبنسر» قد غادر اليها او يحتمل ان يعمل فيها، ويستمر بحثها واتصالاتها بدون طائل مدة سنة كاملة، وكان عشيقها «مايك» خلال تلك الفترة قد ضجر جدا، وحاول بدوره الانفصال عنها، ليدعها تبحث بمفردها، وينفصل عنها، وتقوم «هيلين» بترك الحانة، والعمل ومتابعة البحث عن «سبنسر» بمفردها، وكادت ان تيأس في النهاية من امكانية العثور عليه او اكتشاف اي دليل يقود الى كشف الغموض الذي احاط بظروف اختفائه.

وتنتقل «هيلين» للعمل والسكن في منطقة ستورث يوركس، وتعاودها حمى الاتصال بالبارات والحانات مرة اخرى.

وفي احد الليالي، قامت «هيلين» بالاتصال بفندق في منطقة «سانت هيلينز»، وسألت ان كان يعمل لديهم شخص باسم «سبنسر» فسألها موظف المقسم ان تصف شكله فوصفته له بكل دقة، فتمهل قليلا، ثم ابلغها ان هناك عاملا في «بار» الفندق تنطبق عليه هذه الصفات، فشكرته «هيلين» واغلقت السماعة، وغادرت في اليوم التالي الى «سانت هيلينز» ووصلت الفندق، ولم يكن الشخص المطلوب موجودا في نوبة العمل الصباحية فتوسلت اليهم ان يعطوها عنوان سكنه ومكان تواجده، فرفضوا طلبها عندما عرفوا انها زوجته، ووجدته في العنوان الذي حصلت عليه من الفندق، وفتح لها الباب، وفغر فاه من الدهشة عندما رآها، فقالت له: (ايها الوغد، انت ترقد هنا، وانا اتهم بقتلك من الشرطة والناس، ما زالوا يعتقدون بانك ميت واني قاتلتك، ولم اتعب نفسي بالبحث عنك، الا لاثبات براءتي، فلماذا هربت وبهذه الطريقة؟؟)

فقال «سبنسر» (لقد كدت ان اموت من القهر في تلك «الحانة» وفي البيت بوجود «مايك»، ولم يكن امامي سوى الهرب، ولم يكن امامي اي حال اخر لتلك الحالة الغريبة والشاذة).

لــتــرد عليــه

«هيلين»: والآن وبعد سنة من البحث عنك، فقد فقدت انا بدوري الحانة و«مايك» بسببك» وتغادر «هيلين» المكان فورا، فهي لا تحبه ولا ترغب باحياء اي علاقة معه وما بحثت عنه الا لاثبات براءتها، التي تحققت لها في النهاية!

«هيلين سنيب» مع «سبنسر» يوم زفافهما

حانة «كومباسيس» في قرية «غرينفيلد»

«هيلين» خلال اتصالاتها المكلفة للبحث عن «سبنسر»

... مع عشيقها ... التي تخلى ... الهمكت بالبحث ... «سبنسر» المختفي

من امثال الشعوب

* جميل ان يموت الانسان من اجل وطنه.. واجمل منه ان يعيش لاجله (مثاري)
* من اطفأ شمعة غيره.. بقي في ظلام مثله. (بولندي)
* الانف الكبير.. لا يشوه الوجه الجميل (الماني)
* بالنار امتحان الذهب.. وبالذهب امتحان الرجال (صيني)
* ابنك على ما تربيه.. (عربي)
* حب الخير للناس.. هو ادب القلب (فرنسي)
* اذا اجتمع المال الرديء والمال الاصيل في الاسواق، اختفى المال الاصيل (الزيقي)

التودد

روي انه لما احتضر ذو الاصبع العدواني، دعا ابنه فقال: يا بني، ان اباك قد فني وهو حي وعاش حتى سئم العيش وانا موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته: الن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يودوك، واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم، يكرمك كبارهم ويقبل على مودتك صغارهم، واسمح بمالك واحم حريمك، واعز جارك، واعن من استجار بك واكرم ضيفك.

البنك الاسلامي في معان عاد لمزاولة اعماله كالمعتاد

صرح السيد
موسى شحادة -مدير عام البنك الاسلامي -ان الاضرار التي لحقت
بفرع البنك في مدينة معان كانت محصورة بالاثاث والاجهزة الكهربائية وجميعها مؤمن عليها
لدى شركات التأمين.
واما عن الاوراق النقدية والوثائق والمستندات والكمبيالات والعقود وحسابات العملاء في الفرع فهي كما هي وبقيت سليمة
بحمد الله وذلك بفضل احتياطات البنك والمطبقة فيه منذ مدة طويلة اذ ان الوثائق والمستندات تحفظ في البنك في غرفة محصنة
ضد الحريق والسرقة وتوضع في قاصات محصنة.
واضاف ان فرع البنك في معان يشارك في خدمة الاقتصاد الوطني وتبلغ نسبة مساهمة البنك في التسهيلات والاستثمارات في
مدينة معان حوالي ٣٠٪ من مجموع استثمارات البنوك في معان.
وتتركز هذه الاستثمارات في قطاع التجارة والبناء والنقل الذي يعتبر مصدر معيشة وعمل للعديد من الاسر في تلك
المحافظة مما يعزز دور البنك الفعال في بناء الاقتصاد الوطني وخدمة المجتمع المحلي وذلك من منطلق
رسالته الاسلامية الهادفة الى تغطية الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية
للمواطنين.

الوان

نقلة جديدة في خطوط الموضة الايطالية تعرضها «فاليريا كيمبل»

احدث خطوط الازياء التي صدرتها ايطاليا مؤخرا ومن تصميم الايطالي الشاب «غاي مايتولو» الذي صنع نقلة هائلة للموضة في بلده عبردخوله عالم التصميم و المصممين المزدحم، فهذا الشاب الذي لم يتجاوز السابعة والعشرين كما يقول النقاد يجسد روح الحداثة لدى «مجموعة كوتيور»، بالرغم من انه لم يتدرب بشكل احترافي على تصميم الازياء، لكنه يمتلك الاحساس الغريزي بالاقمشة الفاخرة المطلوبة الى جانب الاشكال والنماذج الحرة بموهبته الخلاقة، كل ذلك بمواصفات خاصة وضعها لنفسه بنفسه، فالاثواب التي صنعها من انسجة دخل في تركيبها بعض الرقائق المعدنية مع الكريستال والتي يستغرق نسجها وتصميمها شهرين ونصف الشهر، استحوذت على الاهتمام وشكلت صرخة غير مألوفة في عالم الموضة المتغير وبسرعة هائلة، وخلال عدة عروض في «باريس» و«نيويورك» و«اوسلكا»، فتصميماته تتوج تحت الاضواء والوانه تتدرج من الابيض الى الرمادي المعدني حتى تصل الى الاسود.

واخر خطوط «مايتولو» تم عرضها على جسد الموديل المخضرمة «فاليريا كيمبل» والدة الموديل الاشهر حاليا «ناعومي» في حفل خاص تم في السفارة الايطالية في «باريس»، وتقول «فاليريا» (بأن ازياء ولمسات «مايتولو» صريحة ومتكاملة جدا بالنسبة لها، وان المصمم المبدع لا يحتاج الى شابة صغيرة ونحيفة جدا لكي تبدو ازياءه هي الافضل).

واليكم فيما يلي بعض خطوط «مايتولو» على جسد العارضة المخضرمة «فاليريا كيمبل».

«فاليريا» في طقم مطبوع بالازهار

«فاليريا كيمبل» تعرض ثوبا من قطعتين التنورة مصنوعة من الحرير الخالص من تصميم «مايتولو»

«فاليريا» في فستان بطابع ريفي محبب الى «مايتولو»

الوان

الشقراوات دائماً في الطليعة.. والرجال (يفضلونهن)

الموديل «كيت موس» وتسريحة اكثر غرابة واشد توهجا من صنع «جون فريدا»

الموديل «جورجينا» بعد خروجها من صالون «تود اولدهام»

الموديل «كيت موس» خلال عرض «فيرساتشي» وبتسريحة مختلفة

الموديلات السوبر يتسابقن على صالون «تود اولدهام»: وهناك تمت الفبركة

لقد كان للشقرة والشقراوات قيمة نادرة دائما في العصر الروماني، وقد كانت ضحايا الغزوات والحروب من السبايا ذوات الضفائر الصفراء او الذهبية اللماعة من المنشأ الاوروبي الشمالي يحظين بالمرتبة الاولى وبدون منازع بين جميع الوصيفات اللواتي كان يتم جلبهن الى القصور الرومانية في تلك الحقب الغابرة.

اما في ايامنا هذه، وفي ظل سيطرة الظواهر الجينية الشرقية والاسيوية وازدياد انتشارها واختلاطها وتزاوجها مع باقي الاجناس الاخرى بما فيه الجنس الاوروبي الشمالي على الكرة الارضية التي اصبحت قرية عالمية، فإن اللون الاشقر والشقراوات قد رجعن الى المرتبة الاولى في الاستحواذ على الحواس والعقول واصبح الانطباع والشكل المطلوب بمواصفات ومميزات، معيارية يتم تلمسها واطلاقها عبر الممثلات الاوائل على الشاشة الكبيرة وعبر النجمات السوبر لعروض الازياء والجمال، وهذا الانطباع هو (الجمال) الاسكندنافي عبر شقرته ولونه الذهبي المميز مع عدم اغفال طول القامة وزرقة العيون، وفي هذا السياق يقول «ستيف جونز» الاستاذ المحاضر في «علم الوراثة» ومؤلف كتاب (لغة الجينات) ان الشقرة الاسكندنافية هي صفة متنحية امام اي صفة اخرى، وهكذا وبتطور عمليات الهجرة عالميا والزيجات المختلطة (بين الاجناس) فان الشقر سيخلون مكانهم تماما وتحل محلهم الاجناس ذات الشعر الداكن...(....؟!)....

وقد يلمس القاريء ان لدى ذلك البروفيسور المحترم نزعة شديدة للشك والارتياب او خوف «الانقراض للصفات الخارجية فقط» امام غلبة الاجناس الاخرى في العالم (وعلى الاقل من حيث الشكل والانطباع) لكن صناع الجمال و«مفبركيه»، ويتبعهم الجميلات من الموديلات والممثلات لا بد انهم مرتابون ايضا، فها هم ينصحون وها هن يسارعن لشراء المواد المبيضة والمشقرة، للاسهام باضفاء الوان اكثر شقرة لشعورهن واجسادهن امام الجمهور السطحي المفتون بهن والذي استحوذت عليه الشقرة والشقراوات ايضا.

ومن الواضح ان اللهاث وراء هذه الظاهرة بدا جليا للعيان خلال عروض ازياء الخريف التي جرت في مدينة «ميلانو» الايطالية، فجميع الموديلات ظهرن على ممشى العروض بشعور شقراء وذهبية لامعة، مما يثبت ان الفبركة في هذا المجال قد اخذت مدا كاسحا، وبررت احداهن (وهي ذات شعر اسود في الاصل) موقفها اذ قالت (بفضل «مارلين مونرو» و«انيتا لوز» ادركنا ان الرجال يفضلون الشقراوات وعارضة اخرى قالت «شكرا لـ «ديفيد هوكني» الذي اثبت انهن اكثر بهجة ومتعة عقلية)....

عارضة اخرى قاطعت الحديث لتقول: ان «جوانا لوملي» و«شارون ستون» تثبتان ذكاءهما وخبثهما «الميكافيلي» باضفاء شقرة اضافية الى شعورهن الاقل شقرة في الواقع، وان الموديل «كيت موس» قد اعترفت باستعمال مادة مشقرة اكثر صفرة من لون شعرها الاصلي، وتسابقت جميع الموديلات السوبر على فنان التجميل «اورلاندو» في صالون «تود اولد هام»، ليخرجن من هناك اكثر شقرة وجمالا(....!).

الموديل «فاليريا» في تسريحة مشابهة

الموديل «كلاوديا شيفر» خلال عرض لازياء «فيرساتشي»

الموديل ... بشعرها المشقر في ... العرض

بطولة الاندية العربية الكروية

الوحدات يسعى للتمثيل المشرف

على ستاد القاهرة الدولي تفتتح مساء الاربعاء القادم مباريات نهائيات البطولة العربية الثانية عشرة للاندية ابطال الدوري والتي يستضيفها النادي الاهلي المصري.. بمشاركة اندية المقدمة العربية وعددها (٧) بعد اعتذار فريق ظفار العماني من المشاركة في اللحظات الاخيرة

الفرق الى مجموعتين

وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين ضمت الاولى فرق الاهلي المصري مستضيف البطولة والاتحاد الرياضي بليدة الجزائري وشباب رفح الفلسطيني.. في حين ضمت المجموعة الثانية اربعة فرق والتي تعتبر الاقوى عربيا وهي فرق الهلال السعودي حامل اللقب والرجاء البيضاوي المغربي والهلال السوداني والوحدات بطل الدوري الاردني

الوحدات .. مرة ثانية

وقد نادي الوحدات الذي غادرنا الى الاسكندرية مساء الثلاثاء الماضي لاقامة معسكر تدريبي للفريق الكروي استعدادا لهذه البطولة العربية الهامة يطمح بان يعود من هذه المشاركة بنتائج ايجابية تمسح النتائج المتواضعة التي حققها في بطولة الكؤوس العربية التي استضافها في عمان مؤخراً وخرج منها من الدور الاول – لا سيما وان هذه المشاركة للوحدات تعتبر الثانية على صعيد البطولة حيث سبق وان شارك في البطولة الحادية عشرة التي اقيمت في العام الماضي بالرياض وخسر امام بلوزداد الجزائري صفر/١ وامام كاظمة الكويتي ٢/٣ وتعادل مع الوحدة السعودي ١/١ وخسر لقاءه الاخير بقسوة امام النصر السعودي ٦/١ ... وخرج من البطولة وكان لخسارته المؤثرة خروج كابتن الفريق يوسف العموري بالبطاقة الحمراء بعد احتجاجه على التحكيم وايقافه عن المشاركة في بطولات الاندية العربية لمدة عام كامل ينتهي في كانون اول المقبل وعليه فإنه لن يشارك في البطولة الحالية مثلما حرم من المشاركة السابقة في بطولة الكؤوس وسيترك غيابه فراغا كبيرا في خط الدفاع الاخضر الذي يمثل العموري احد اركانه الاساسيين.

لقاءات الوحدات

يبدأ فريق الوحدات مشواره بالبطولة في السادسة من مساء الخميس القادم بلقاء فريق الهلال السوداني على ستاد المقاولون العرب بالجبل الاخضر وقد تكون مباراته هذه هي الاسهل رغم ان الكرة السودانية متقدمة على الصعيد الافريقي ونتائجها جيدة باستمرار في حين سيخوض الوحدات لقاءه الثاني في البطولة في السادسة من مساء الاحد القادم بلقاء فريق الرجاء البيضاوي المغربي ويختتم مبارياته في الدور الاول في الثامنة من مساء الاربعاء القادم باللقاء الصعب مع حامل اللقب السابق والمرشح الاقوى للمنافسة على لقب البطولة الحالية فريق الهلال بطل الدوري السعودي وكل امنيات التوفيق لفريق الوحدات في البطولة الحالية التي استعد لها جيدا وسوف يخوض الفريق مباريات البطولة بمجموعة من النجوم الذين سبق وان شاركوا في بطولات عربية سابقة سواء على مستوى الاندية او المنتخب الوطني حيث سيمثل الفريق في حراسة المرمى ناصر غندور، عثمان برهومة ووليد جريس في خط الدفاع عبدالله ابو زمع، فيصل ابراهيم، عصام محمود، سامر بحلوز، عدنان الطويل، هيثم سمرين، ابراهيم عبد المحسن، ومحمد الهاوي، في خط الوسط هشام عبد المنعم، جمال محمود، سفيان عبد الله، مروان الشمالي، علي جمعة، انس كمال، ورأفت علي، وفي خط الهجوم .. جهاد عبد المنعم، خالد مجدلاوي، منير ابو منطش، ومحمد عفيف... ويدرب الفريق الكابتن واثق ناجي هذا وسوف يخوض فريق النادي الاهلي بطل مصر لقاء الافتتاح امام فريق بليدة الجزائري في الثامنة من مساء الاربعاء على ستاد القاهرة الدولي ويتوقع ان يحظى اللقاء بمتابعة جماهيرية هائلة بالنظر للشعبية التي يتمتع بها الشياطين الحمر اعرق اندية مصر والوطن العربي.


لقطة من مشاركة الوحدات السابقة في البطولة

رئيس اتحاد الكرة القطري ابن همام يصرح لحوادث الساعة

انصحكم بالاحتراف


ابن همام يتحدث للزميل فريح

الكرة الاردنية ينقصها الكثير وتحتاج الى العمل والاخلاص والاستقرار الاداري، بهذه الكلمات الصريحة والواضحة كان السيد محمد بن همام رئيس اتحاد كرة القدم القطري ممثل الاتحاد الاسيوي في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي بدأ حديثه لـ "حوادث الساعة" التي التقته في الدوحة اثناء مشاركة منتخب كرة القدم الاردني للناشئين في بطولة الصداقة هناك واضاف السيد همام قائلاً اذا كنتم ترغبون بتطوير الكرة لديكم فعليكم "السخاء بالعرض على اللعبة" التي اصبحت تحكمها المادة ..لان لديكم خامات جيدة وقيادات رياضية عالية المستوى على رأسها سمو الامير عبد الله بن الحسين رئيس الاتحاد المتحمس لوضع كرة القدم الاردنية في مكانها اللائق عربياً واسيويا . وهناك الكثافة السكانية التي من السهولة ان تجدوا فيها "الخامات الممتازة" شريطة ان يتوفر الاستقرار الاداري داخل اتحاد الكرة لانني ومنذ عام (٩٢) عاصرت (٥) مجالس ادارات ... وهذا التغيير المستمر في الاعضاء لا يخلق مناخاً جيداً للتطور والعمل..

وشدد بن همام على ضرورة تطبيق نظام الاحتراف بالسماح للاعبينا باللعب خارج الوطن او فتح المجال للاندية للاستعانة بالنجوم المعروفين لان اللاعب الاجنبي يفيد اللاعب المحلي بخبراته وهي تجربة طبقتها قطر وخرجت منها بفوائد كبيرة رغم ان الفائدة الاعم كما يقول تكمن في احتراف اللاعب في الخارج.

دوري المظاليم

صراع المقدمة اشتعل .. والكرمل متمسك

اخذت ملامح الصراع على قمة بطولة الدوري الكروي لاندية الدرجة الاولى (المظاليم) تتضح بعد ختام مباريات الاسبوع التاسع التي شهدت انتصارات متوقعة لفرق المقدمة الكرمل والبقعة والعربي وسحاب والتي تتنافس للظفر بطاقتي الصعود للاضواء ومواصلة مشوار الحصاد بعد ان شارفت مباريات الدوري على الانتهاء واصبح للفوز وجني النقاط الثلاثة الاهمية القصوى لمواصلة المطاردة وتجنب اي اعثار.

الكرمل في الصدارة

تمسك الكرمل بصدارة الفرق اسبوعا جديدا ورغم ان الفرق الاخرى تواصل المطاردة بانتظار اي زلة له الا ان الكرمل واصل انتصاراته وحافظ على موقعه في المقدمة واكد جدارته بان يكون اول فريق يعود للممتاز مرة اخرى .. فقد حقق الكرمل فوزا جديدا على فريق العودة بهدف نظيف سجله زاهر موسى .

وعلى صعيد المنافسة فقد واصل البقعة صحوته واجتاز الزرقاء بهدفين سجلهما .... وخالد فالح فاحتفظ البقعة بالمركز الثاني متساوياً مع العربي بنفس الرصيد والمركز بعد ان حقق الاخير فوزا كبيرا على العربي ٢/٤ سجل للعربي ماهر حجاوي هدفين وايمن المصري هدفين وللصريح عبد الله عمارين وبلال .. في المقابل تراجع الزرقاء والصريح الى المركز التاسع برصيد واحد (٦) نقاط لكل منهما.

سحاب احد فرق الدوري واصل تقدمه وفاز على المنشية ١/٢ بامضاء سالم فهد وغالب راجي وسجل هدف المنشية عبد الرحيم صالح فاحتل المركز الثالث برصيد (١٥) نقطة في المقابل تراجع المنشية الى المركز الاخير متساويا مع الرصيفة الذي خسر هو الاخر من جديد امام الطالبية ٣/١..

ولعل اكبر المفاجآت كانت الخسارة غير المتوقعة لفريق اليرموك امام ذات راس ٢/٢ والتي عقدت موقف الفريق على سلم الترتيب وهو الذي احتل المركز الثاني في الاسابيع الماضية فتراجع الى المركز الخامس متساويا بنفس الرصيد (١٣) نقطة مع فريق الطرة الذي حقق فوزاً مفاجئاً على الجليل ٢/صفر سجلهما عبد النور وعمر خليل فاعادت الخسارة فريق الجليل الطامح بالعودة الى الاضواء للمركز الثامن .


فريق الكرمل

اهداف بالجملة

شهدت مباريات الاسبوع التاسع حصيلة من الاهداف طرقت شباك الفرق والتي بلغ مجموعها (٢٣) هدفاً .. في المقابل كانت مباراة العربي والصريح تشهد النتيجة الاكبر في هذا الاسبوع حيث سجلت فيها (٦) اهداف .

صراع الهدافين

اشتعل الصراع على الفوز بلقب هداف الدوري بين المهاجمين الذين زادوا من رصيدهم فاحتل الصدارة ايمن المصري(العربي) وموسى عيد (الطالبية) وسجل كل منهم (٧) اهداف وحل في المركز الثاني رياض النقس (البقعة) ومحمد الاشهب (سحاب) ولكل منهما (٥) اهداف في حين احتل المركز الثالث برصيد (٤) اهداف كل من خالد فالح (البقعة) صلاح خليل وخالد يوسف (اليرموك).

اللقاءات المؤجلة

تقرر اقامة المباريات المؤجلة من الاسابيع الماضية بحيث يلتقي الاثنين ٩/٢ الزرقاء مع الرصيفة على ملعب الزرقاء..

في حين يشهد ملعب البتراء لقاء (المشكلة) بين ذات راس والمنشية وهو اللقاء المعاد مرة ثانية بعد اشتعال الشغب في اللقاء الاول الذي لم يكتب له نهاية طبيعية..'

قدري الى مصر

محمد قدري

بدعوة من الاتحاد العربي لكرة القدم يغادرنا الى القاهرة الزميل محمد قدري حسن رئيس القسم الرياضي في جريدة الاسواق لحضور مباريات نهائي البطولة العربية الثانية عشرة للاندية ابطال الدوري بكرة القدم والتي يستضيفها النادي الاهلي المصري خلال الفترة من ٤–١٥ ايلول الجاري..

ويعتبر الزميل قدري احد الصحفيين العرب القلائل الذين يحرص الاتحاد العربي على دعوتهم في كل بطولاته بالنظر للنشاط المميز الذي يبذله في تغطية نشاطاته بصورة لافتة.

ويذكر ان الزميل محمد جميل عبد القادر مقرر اللجنة الاعلامية في الاتحاد العربي سيغادر هو الآخر الى القاهرة للاشراف على النواحي الاعلامية في البطولة في حين سيمثلنا السيد احمد ابو شيخة في لجنة المراسم التابعة للبطولة والحكم الدولي عوني حسونة للمشاركة في ادارة المباريات.

اهلاً .. بالوحدات الرياضي

سليم حمدان

صدر العدد الاول من جريدة الوحدات الرياضي المتخصصة والتي برأس تحريرها الزميل "سليم حمدان" حيث اشتمل العدد على العديد من المواضيع الرياضية المحلية والعربية والعالمية..

نتمنى للزميلة الوحدات الرياضي التوفيق في خدمة الرياضة الاردنية ولاسرة التحرير النجاح .. مبروك .

قبة الصخرة

هل تعلم ان الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان هو الذي بنى قبة الصخرة ونقش اسمه عليها، كما نقش التاريخ سنة ٧٢ هجرية ، ثم جاء الخليفة العباسي المأمون في القرن الهجري الثالث فادعى بناءها بان امر بمحو اسم عبد الملك ونقش اسمه مكانه لكن الخطاطين نسوا ان يمحوا تاريخ البناء !!!

وقد بلغت نفقات بناء قبة الصخرة خراج مصر لسبع سنوات ... ثم انفقت على صيانتها وتحسيناتها بعد ذلك الاموال الطائلة في مختلف العهود حتى اصبحت من ابدع وانفس تحف فن العمارة في العالم.

ثم كان اخر اعمار الصخرة تم انجازه بتبرع من جلالة الملك الحسين بمبلغ تجاوز ثمانية ملايين دولار.



العملات الصعبة

يعد الدولار الامريكي والجنيه الاسترليني والين الياباني والمارك الالماني والفرنك الفرنسي من العملات الصعبة وذلك لانه لاتوجد قيود مفروضة على التعامل بهذه العملات واستبدالها بعملات اخرى خارج حدود بلادها، وبذلك فإن كل عملة صعبة هي كل عملة حرة، لتوضيح ذلك يمكن القول بان كل عملة حرة هي التي يتم التعامل بها رسميا في عمليات الاستيراد دون الحاجة الى اتفاقيات نقدية خاصة ، وفي الغالب يكون مركز العملة ثابتا في الاسواق نتيجة لمتانة مركز غطائها الذهبي والاقتصادي.

والمعروف ان العملات الصعبة (الحرة) لها اسواق دولية اهمها في جنيف ونيويورك وسنغافورة وطوكيو ولندن وغيرها.

ويتجدد سعر هذه العملات يوميا في هذه الاسواق فهي في هبوط وصعود دائما، نتيجة عوامل اقتصادية ودولية تؤثر في اسواق المال



هل تعلم بان اكثر من ٢٥٠،٠٠٠ (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها "واحة القراء" لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية "المستشفيات" وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء خصوصاً وانها ستكون مرتبة ابجدياً حتى تشعر بحق بانك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء، الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

مرصد الابراج

الحمل

في اول ايام الاسبوع تتعزز الناحية المالية ويزداد دخلكم العادي او تقل مصاريفكم بحيث تشعرون ان المال بقي معكم لفترة طويلة وقد تصلكم هدية ثمينة هذا الاسبوع من شخص عزيز على قلبكم.
في منتصف الاسبوع احذروا من حوادث الطرق وفي تنقلاتكم على الطرق الخارجية وخففوا من سرعة مركباتكم، وكونوا أكثر حذراً في التوقيع على عقود مالية او صفقات تجارية وعليكم بحث الامور جيداً قبل البدء بأي مشروع تجاري.
اما في نهاية الاسبوع فتتعزز لديكم الامور المتعلقة بالعائلة وتجدون ان اجواء الهدوء والانسجام بدأت في العائلة وتستطيعون حل المشاكل السابقة بكل ود ومحبة وخاصة الامور المتعلقة بالعقارات فقد تجدون حلاً جذريا لها في القريب العاجل اذا ابديتم الاهتمام اللازم لهذا الموضوع.

الثور

في بداية الاسبوع عودة الى النشاط من جديد والتفاؤل يسود اجواءكم الداخلية والعاطفية وتزداد تنقلاتكم وتحركاتكم كما ان الحظ سيلعب دوراً ايجابياً معكم هذه الفترة ولا داعي للقلق فانتم هذه الايام افضل من غيركم، اما العاملون في القطاع الخاص فتزيد اتصالاتهم مع الشركاء وتزداد ايضاً تنقلاتهم من مكان لآخر وخاصة المؤسسات الكبيرة.
في منتصف الاسبوع عليكم الانتباه اكثر الى اموالكم ومصاريفكم حيث تزيد هذه المصاريف غير الاعتيادية كما تظهر لكم بعض المصاريف غير المتوقعة مثل زيارة طبيب.
اما في نهاية الاسبوع فقد تلعب العاطفة دوراً ايجابياً معكم وتشعرون بالراحة وتزداد تنقلاتكم وزياراتكم والطلاب منكم يشعرون بان لديهم طاقة كبيرة للدراسة والاستيعاب الكبير وتقبل النصائح من المعلمين.

الجوزاء

تتراجع صحتكم في بداية الاسبوع كما يشعر البعض منكم بالتعب الجسماني والنفسي ويراجع قسماً منكم عيادات الطبيب، امامكم فترة غير سهلة تجنبوا التفكير الكثير والضغط على جهازكم العصبي حتى لا تزيدوا الوضع سوءاً. كما يزيد عليكم الضغط في مجال العمل وقد تواجهكم بعض المصاعب في العمل، احذروا من التوتر وحاولوا الصبر قليلاً.
في منتصف الاسبوع عودة الى النشاط من جديد وعودة الى التنقلات والزيارات الودية مع الاهل ويتحسن الوضع الصحي لدى الكثير منكم، كما انكم ستحصلون على نتيجة مرضية في امور هامة لكم.
اما عن نهاية الاسبوع فهناك مكاسب مادية في طريقها لكم اما عن طريق عقار مع العائلة او من صفقات تجارية غير متوقعة والبعض يستلم مبلغاً معيناً من شخص قريب مثل الوالد او الوالدة او احد الاخوة.

السرطان

في يومي الاثنين والثلاثاء تشعرون بان الاصدقاء المقربين لكم على استعداد لتقديم المساعدة لكم في كثير من المواضيع، حاولوا التقرب منهم وافتحوا لهم قلوبكم عسى أن تجدوا بينهم من يفهم ما يدور في اعماقكم.
اما في منتصف الاسبوع فلا نستطيع ان نقول لكم الا «الصبر مفتاح الفرج» لان اجواء التشاؤم تخيم عليكم من جديد وتلاحظون ان اموركم لا تسير كما خططتم لها في السابق وان هناك تعطيلاً في مجالات عديدة، والبعض منكم يختار البيت لتفريغ همومه فيه وستجدون الدعم من احد افراد الاسرة واهم هؤلاء الافراد الوالدة
اما عن نهاية الاسبوع فامامكم فرصة لا بأس بها للقيام باي مشروع او خطوة جديدة وسيكون الحظ بجانبكم وتكونون اكثر تفاؤلاً من الايام السابقة واكثر هدوءاً وانسجاماً مع العائلة.

الاسد

في اول ايام الاسبوع يتعزز لديكم المركز الاجتماعي في العمل وتحصلون على وظيفة افضل من السابق او مكافأة او كتاب شكر على عمل اضافي وتلاحظون ان جميع من حولكم يقدرون لكم عملكم وانجازكم اما من ناحية ثانية فلا داعي للغرور والذي لا يجلب لكم الا الحسد ويبعد الاصدقاء عنكم.
اما أيام الاربعاء والخميس والجمعة فتلاحظون الكثير من التغيرات في المحيط الخارجي من ناحية الاهل والاصدقاء وانسجامكم معهم وان الحظ يبتسم لكم في هذا المجال والجميع يلتف حولكم ويساعدكم في مجالات عديدة واهمها الامور التي تتعلق بالسفر الذي قد حصل فيه بعض التعطيل في الايام السابقة وأمور العمل ايضاً.
اما في نهاية الاسبوع فتواجهكم بعض المتاعب في اغلب الامور النفسية والعاطفية والجسمية ولكن هذا التعب لن يطول!

العذراء

في بداية الاسبوع تتعزز لديكم الناحية العاطفية وستكونون بحاجة الى وقوف الحبيب الى جانبكم كما تشعرون بقوة العاطفة، تجاه الحبيب اذا وجد، اما اذا لم يكن هناك حبيب فالبعض منكم يشعر بان فراغاً هائلاً في داخله وقد يشغل هذا الفراغ بالعمل المتواصل كعادته وتزداد تنقلاتهم وابحاثهم في العديد من المجالات. اما في منتصف الاسبوع فاحذروا من زيادة الخلافات التي قد تحصل مع المسؤولين عنكم او مع الشركاء والاصدقاء وقد يصادفكم منهم من يطمع ان يحصل على حسابكم، حاولوا التفاهم مع المسؤولين عنكم وابتعدوا عن الخلافات مع من حولكم، اما في نهاية الاسبوع فستجدون ان صديقاً لكم يقدم لكم نصيحة او مساعدة في مجال معين حتى ولو كان هذا المجال عائلياً او نفسياً وعلى الاقل هناك اتصال هاتفي قد يسعدكم اخر الاسبوع.

الميزان

يوما الاثنين والثلاثاء انتبهوا اكثر الى اموركم المالية وتنظيم الميزانية وحاولوا ترتيب اموركم ومصاريفكم بشكل افضل ولا داعي لتغيير بعض الاثاث المنزلي او القيام ببعض الرحلات والنزهات وانتبهوا ايضاً الى صحتكم لانها قد تتراجع بعض الشيء هذه الايام ولا داعي للضغط على اعصابكم اكثر من اللازم.
في منتصف الاسبوع يحصل بعض التعطيل في مجال السفر والتنقل ويجب الحذر اثناء السير على الطرقات وخاصة الخارجية منها. تشعرون هذه الفترة ان اموركم لن تسير على ما يرام وهذا السبب يرجع لامور فلكية وليس لكم يد فيها
في نهاية الاسبوع يشعر كثير منكم ان مركزه الاجتماعي افضل من السابق وان لديه القدرة على تنفيذ مخططاته بشكل افضل من السابق وهناك لقاء هام ستجرونه مع اشخاص بخصوصكم.

العقرب

الحظ يبتسم لكم في المجال العاطفي، وفي اول ايام الاسبوع قد تحصل مفاجآت في هذا المجال وتسعدون برفقة الحبيب والتفاهم معه على امور مستقبلية وهامة وتجدون الحبيب في قمة السعادة والانسجام وانه يتفهم اموركم جيداً من غير كلام كثير، وايضاً تتعزز الشراكة مع الزوج او الزوجة والاجواء الرومانسية تخيم على منزلكم.
وفي منتصف الاسبوع اعيدوا تنظيم ميزانيتكم بشكل جيد وحاولوا اشراك الزوجة في تنظيم اموركم المالية والمساعدة في مصاريف البيت
اما في نهاية الاسبوع فهناك فرصة للسفر والدراسة في الخارج، ادرسوا اموركم جيداً واتخذوا خطوة للامام في هذا المجال وستحصلون على نتائج افضل من السابق وستسير الامور وفق المخططات التي تناسبكم.

القوس

يوما الاثنين والثلاثاء تستطيعون انجاز اعمالكم بشكل جيد وستصلون الى حل سريع لامور تتعلق بالعمل والانتقال الى عمل اخر ولا داعي للتسرع في هذا المجال الا بعد دراسته جيداً، اما عن الامور الصحية فهي في تحسن مستمر وتشعرون انكم افضل من السابق وذلك في عدة مجالات اهمها الصحية والنفسية وهذه الفترة مناسبة لكم باتباع نظام غذائي يساعد على تخفيف الوزن.
في منتصف الاسبوع فان قسما كبيراً منكم يعتمد على الاخرين في حل بعض الخلافات والوصول الى حل مناسب لها وعليكم مراجعة اموركم الشخصية بصورة واضحة
اما في نهاية الاسبوع فقد يصلكم مبلغ من المال عن طريق شريك لكم في عقار معين او عن طريق الزوج اذا كان يعمل خارج البلاد. التعب والملل الذي تشعرون به سيزول بعد فترة من الزمن وتحديداً بعد انتقال اشعة الشمس الى برج الميزان.

الجدي

انتم من الابراج المحظوظة هذه الايام في مجال العاطفة فالحبيب ينتظر منكم المزيد من الاهتمام وستلاحظون النتيجة بانفسكم، فرصة للالتقاء مع الحبيب في اجواء رومانسية بعيدة عن الضغط، كما يشعر البعض منكم ان الطرف الاخر ينجذب اليه بسرعة، اذا فان الفرصة مواتية [illegible]. في منتصف الاسبوع [illegible] وسيزداد الضغط عليكم في العمل بكافة النواحي منها زيادة حجم العمل وضغط متواصل من المسؤولين، وبعض الخلافات مع الاصدقاء، تعطيل المخططات المستقبلية الهامة.
يوم السبت والاحد يتحسن الوضع لصالحكم في مجالات الشراكة ونقصد بالشراكة، الزوج الزوجة الشريك في الامور العقارية والتجارية، [illegible]

الدلو

يوما الاثنين والثلاثاء تصادفكم بعض الخلافات في المجال العقاري مع الاهل [illegible]
في منتصف الاسبوع الزموا الهدوء وابتعدوا عن التوتر مع الحبيب وحاولوا التفاهم معه [illegible]
اما في نهاية الاسبوع [illegible] القدرة على انجاز الكثير من الاعمال بسهولة اكثر.

الحوت

في بداية الاسبوع تتعرفون على اشخاص جدد في مجال العمل [illegible]
[illegible]

موعدنا اسبوعياً مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

برج العذراء

من ٢٤ آب الى ٢٣ ايلول
الكوكب المؤثر: عطارد
العنصر: تراب
خصائصه: خدوم صريح، خبير، دقيق، واقعي، ناقد، ميال الى الرومانسية في الحب.
اسعد ايامه: الثلاثاء، الاربعاء.
اللون المفضل: الاصفر، الازرق، الاخضر.
اسعد احجاره الكريمة: الزمرد، العقيق.
اسعد ارقامه: ٥

صفات المرأة العذراء

طبيعتها

اذا رأيت امرأة تحيرك في صفاتها فاعرف انها من برج العذراء الترابي: امرأة رقيقة في تصرفاتها متحفظة. جريئة ولها اسلوب خاص في التعبير عما يدور في اعماقها وايضاً تستطيع ان توزع نظراتها بشكل مميز اذا تعذر عليها الكلام في موضوع معين. عملية هذه المرأة وتتبع النظام في اعمالها وتكون دقيقة في اعمالها المنزلية او المكتبية تجمع بين عملها وبين بيتها ومتطلبات الزوج والاولاد.

في الحب

تحسن اختيار ملابسها بشكل جيد تحافظ على نظافتها دائماً لتظهر في احسن حال في الحب تبحث عن الفعل والتنفيذ لا يغريها الكلام المنمق الجميل لكنها تبحث دائماً عن دفء العاطفة من الرجل واذا فشلت في حبها لا تبكي طويلاً ولا تبحث عن الاغاني العاطفية لتزيد من الامها بل تسرع بالنسيان وقطع العلاقة مباشرة وتروح تنفض عنها غبار معركة الحب لتبدأ في معركة جديدة بدون ان تحمل معها الأم الماضي وذكريات الحبيب المفقود ويمعظم علاقاتها تكون هي السباقة الى قطع العلاقة وعندما يصادفها اي عائق مهما كان فليس لديها القدرة على حل المشاكل لانها تفضل الابتعاد عنها سريعاً.

الزوجة العذراء

وفية لزوجها عند اللزوم تدعمه إذا احتاج اليها، اقتصادية تستطيع تدبير امورها المالية بشكل جيد وتستطيع المحافظة على مالها وليست مبذرة لكنها تفضل ان تظهر امام الاخرين بمظهر يليق بها وباقل الكلفة، ادارية في بيتها وعملها طاهية ممتازة تحسن فن الطهي وترتيب المائدة و تكون سريعة في تحضير امورها المنزلية او تكون بطيئة لكنها في نفس الوقت تحسن التصرف والانتهاء من اعمالها بشكل جيد وهذا يرجع الى البيئة التي نشأت فيها والى طبيعة ارقامها وساعة ولادتها ويوم ولادتها، والعذراء الام حازمة في بعض الاحيان ولا تقبل الغلط من اولادها ولا عليهم، مهما كانت الظروف اذ توليهم معظم وقتها وترعاهم بشكل جيد.

ملاحظة خاصة

يجب ان تعرف امرأة العذراء انه لا يوجد انسان كامل وجميع صفاته حسنه لا يوجد عنده سيئات. ومثلما تريد ان يتحملها البعض في انتقادها لهم فيجب عليها ان تقبل الانتقاد من الاخرين بصدر رحب ولا توجه الكلام اللاذع لهم اذا ارادت المحافظة على هذه الصداقة ولا اظن ان الذكاء ينقص هذه السيدة.

مواليد الاسبوع

يوم الاثنين ٩/٢:
هؤلاء المواليد يتمتعون بقدر لا بأس به من الصبر والتأني في اتخاذ القرارات التي تحتاج الى تفكير وعندما يتخذون قراراً لا يرجعون عنه بسهولة.

يوم الثلاثاء ٩/٣:
لا نستطيع ان نقول لهم اكثر من انهم من النوع المحظوظ جداً وان الحظ لا يتخلى عنهم في كثير من امورهم الخاصة والعامة.

يوم الاربعاء ٩/٤:
اجتمع في هؤلاء المواليد عنصرا الهواء والتراب [illegible]

يوم الخميس ٩/٥:
صفات العذراء الاصلية لا تنقصهم بل تزيد من حدة بعض الصفات مثل التفكير [illegible] العصبي، يحللون ويدققون في كافة الامور بشكل كبير.

يوم الجمعة ٩/٦:
لا يزيد هذا التاريخ مواليده الا صفات التأني في اتخاذ القرارات ودراسة الامور والخطوات بشكل كبير وغير متسرع مهما كانت الظروف ولا ينتقلون من خطوة الى خطوة الا بعد انهاء الخطوة الاولى جيداً.

يوم السبت ٩/٧:
[illegible]

يوم الاحد ٩/٨:
[illegible]

مقالب ظريفة ومواقف عجيبة في صالات المطاعم

زبائن "سبيشل" وطلبات لا تخطر على البال

استطلاع: فاتن ابو شهاب

ذهبنا الى المطاعم والقينا الضوء على العاملين فيها لنطرح عليهم عدة اسئلة منها من هو اغرب زبون دخل الى المطعم ومن هو اطرف زبون فخرجنا بهذه اللقاءات الظريفة:-

بكل بساطة

لقاؤنا الاول مع صاحب مطعم هو السيد ابراهيم البياري حيث أجاب على سؤالنا ضاحكاً وقال "دخل الى المطعم رجل كبير في السن وقال للعامل في المطعم شو عندكو وجبات اليوم فعدد له العامل جميع الوجبات ابتداء من الدجاج واللحمة والكفتة والملوخية وفكرنا انه سيطلب وجبة ضخمة ولكنه في النهاية طلب بكل بساطة سندويتش فلافل مما اذهل العامل الذي اخبرني بقصة هذا الزبون واذهلني واضحكني في نفس الوقت.

شهاب

كما التقينا ايهاب محمد احمد وهو عامل في المطعم نفسه وسألناه عن اغرب زبون فأجاب بكل لهفة قائلاً "في احد المرات اتى الى المطعم مجموعة من الشباب وطلبوا مني تحضير بعض الوجبات لهم وفعلاً كتبتها على الورق (ورق الحساب) واحضرتها لهم ولكنني فاجأت بعد ذلك ان هؤلاء الزبائن عملوا في مقلباً حيث سحبوا انفسهم وخرجوا من المطعم قائلين لي تعيش وتاكل غيرها مما اصابني بالدهشة.

"١٠" بيضات واكثر

ذهبنا الى مطعم آخر التقينا بصاحبه حسن محمد الزعبي "٤٩ سنة" الذي استقبلنا برحابة حيث قال لنا: "دخل الى المطعم زبون عربي وطلب صحنين حمص وفول ثم رجع وقال للعامل بدي مع الصحنين صحن كبدة واعملك جوز بيض عيون واربعة بيبسي واكل هذا الزبون هذه الوجبة مرة واحدة وكنت اعتقد في البداية ان هذه الوجبة له ولشخص آخر ولكني اكتشفت ان هذه الوجبة له هو فقط وهناك زبون آخر ياتي الى المطعم بشكل دائم طلباته معروفة حيث ياكل بيض مسلوق فيطلب "١٠" بيضات مسلوقات ورغيفاً واحداً وصحن حمص وزيت زيتون بعشر قروش واثنين بيبسي وياكل كل هذا لوحده مرة واحدة فهذا الزبون لا يطلب فقط "١٠" بيضات بل يطلب اكثر من ذلك فهو يأتي الى المطعم لحد الآن.."

من بره رخام

كما ذهبنا الى مطعم آخر والتقينا بمدير المطعم أكرم اللالا "٢٧ سنة" فأجاب على سؤالنا متعجباً فقال: "دخل علينا زبون وشاهد على واجهة المطعم صور الاكلات المعروضة والموجودة في المطعم فطلب هذا الزبون من كل صنف معروض على واجهة المطعم صنفين وفعلا جهزنا له طلبه بالتمام والكمال وطلع الحساب في الاخير (١٨.٥) ديناراً فصرخ الرجل في وجه الكاشير وقال ول يازلمة انا طالب سدرين منسف ورفض ان يشتري ولم يعد حتى الآن كما دخل علينا زبون آخر وكان مظهره يوحي بانه من رجال الاعمال او انه شخصية مرموقة فأتى له موظف الصالة وقال له طلباتك فأجاب الزبون بصوت خافت ما هي ارخص وجبة في المطعم فقال له الموظف وجبة البرياني فهي بدينار و ٢٥ قرشاً فقال له انتظر دقيقة واخذ بعد النقود الموجودة في جيبه وعندما تاكد ان المبلغ موجود معه طلب الوجبة ووقف بعدها موظف الصالة مندهشاً من امره وقال بينه وبين نفسه من بره رخام ومن جوه سخام ... علماً بأن هذا الزبون كان يرتدي بدلة آخر موديل ويدخن سيجار ويرتدي نظارة شمسية.

الزبون المخضرم

كما انتقلنا الى احد المطاعم وسألنا احد العاملين فيه وهو صبحي الطاحون فقال "آخ آخ كثير فيه زبائن أغرب من الغريب ذاته ففي احد المرات دخل علينا زبون واخذ يتمشى داخل صالة المطعم وينظر الى الوجبات المعروضة ويسأل ماهي الوجبات الموجودة في المطعم وبصراحة دوخنا هذا الزبون المخضرم بأسئلته وبعد هذا كله اخذ بعضه وخرج مسرعاً من المطعم دون ان يبدي اي اهتمام او اسباب او على الاقل ان يقدم اعتذار والظاهر انو مطعمنا لم يعجب هذا الزبون فاخذ يتمشى في صالته كجولة سياحية لا مثيل لها وببلاش.."

حاسب نفسه

وبعد ذلك انتقلنا الى احد المطاعم فقد اجاب على سؤالنا احد العاملين فيه وهو ماجد فتحي "٢٣ سنة" وقال معلقا: "دخل الى المطعم زبون غريب من مظهره وتصرفاته حيث طلب مني اربعة سندويشات همبرغر وكان مستعجلاً بشكل لا يوصف وقلت له انتظر قليلا حتى احضر لك طلبك فتفاجأت به يدخل الى داخل معمل المطعم ويقف على الغاز ويمسك الادوات ويشتغل بيده بدلاً مني فقد سحب من يدي قطع الهمبرغر وأخذ ادوات العمل اضافة الى ذلك انه كان يمرح ويهرج داخل المطعم وكأنه في رحلة ويمزح مع عمال المطعم الآخرين لدرجة انه هو الذي حاسب نفسه ولم يحاسب عند الكاشير ..." زبائن آخر زمن السرعة.

مطعم آخر

وفي مطعم آخر التقينا اشرف محمد علي /٢٧ سنة اجاب على السؤال الذي طرحناه عليه حول اغرب زبون قائلا: "دخل زبون الماني الجنسية وطلب سندويتش شاورما ونص دجاج مع كاستين كوكتيل وصحن متبل فاعتقدت ان هناك اشخاصا معه ولكنني تعجبت حين علمت انه لوحده وقد أكل كل الاكل وفي يوم آخر اتى الينا ثلاثة زبائن في حدود الساعة السادسة صباحا وطلبوا صحنين حمص وفول وقالوا للعامل أي السفرجي احضر الصحنين من مطعم آخر فنحن سناكل فقط على طاولة مطعمكم فرفض السفرجي طلبهم الغريب فصارت طوشة كبيرة واتضح اخيرا ان هؤلاء الزبائن سكرانين وضاع المطعم بين حانا ومانا.

يأكلون بشراهة

وفي احد المطاعم قابلنا احد العاملين فيه وهو رضا ميخائيل /٢٦ سنة الذي اجابنا بقوله: "اتى الينا زبون وطلب دجاج وخبز بوري وبطاطا وبيبسي والغريب في الامر انه طلب "١١" صحناً مقبلات فهو لا يكاد ينتهي من اكل صحن المقبلات الذي يطلبه حتى يطلب صحن مقبلات آخر كما حضر زبائن عرب الى المطعم فالسفرجي فرش امامهم الشوكات والملاعق والسكاكين فقام بعدها هؤلاء الزبائن بوضع الشوكات والملاعق على جنب وشمروا عن ايديهم وبدأوا يأكلون بشراهة متناهية متناسين من حولهم ضاربين عرض الحائط الشوكة والمعلقة والسكين واذكر ايضا انه في احد الايام حضر زبون ومعه امه واخوه الصغير وطلبوا دجاج وبطاطا وعندما ذهبوا الى الكاشير اتضح ان هذا الزبون لم يكن معه نقود مما اثار دهشتنا فأخذ يبكي ويبدي اسفه وامه اخذت تترجى صاحب المطعم الذي سامحهم وحذرهم من تكرار ذلك في مطعم آخر...

كلاب دمي

كما كانت لنا وقفة مع انس ايوب/٢٦ سنة سفرجي حيث قال وعلامات البهجة والسرور على وجهه: دخل الى المطعم زبون ومعه امرأة اتضح فيما بعد انها خطيبته فطلب نفس الزبون صحن كباب وشقف لحمة وبندورة وبصل وفجأة اخذ يصرخ في وجهي قائلا هذه بندورة ام تفاحة فقلت له بندورة طبعا فقال طيب ليش هيك مايعة فقلت له من الاستواء على النار فقال لي بانفعال شديد انت عاوز تسمعني قلت له ليش اسمعك هو انا بعرفك من قبل او بيني وبينك خلاف فقال شيل شيل الاكل كله من امامي وعندما هممت بشيل ما طلبه هذا الزبون قال بعصبية خلاص لا تشيله واحضر شوكة ومعلقتان وخطيبته تنظر في انا كما اتى الى المطعم زبون وزبونة من بلد عربي وطلبوا ان احضر لهما دجاجاً وبعد انتهائي من تقديم طلبهما طلبت مني الزبونة ان احضر لها كلبا استغربت لحظتها وقلت لها كلب قالت بكل بساطة لا اريد كلبا حيا فانا احب الكلاب واريد كلبا اتونس معه فنظرت اليها قائلاً لا يوجد كلبا فنحن هنا لا نبيع الكلاب بل نبيع الطعام...

معقول وجائز

كما كانت لنا هذه الوقفة مع اسامة الشنتير/٢٢ سنة/ صاحب مطعم حيث قال: "دخل الى المطعم زبون صديق لي وطلب ثلاث دجاجات سفري وفي تلك الاثناء جاء زبون آخر وطلب سندويتش همبرغر وبحكم انه عمل سندويتش الهمبرغر اسرع من تحضير الدجاج فقد لبينا طلب الزبون الثاني بسرعة الا ان صديقي الزبون الاول لم يدرك ذلك فقد طلب مني ان اعطل طلب الزبون الثاني ولكنني رفضت لان طلبه جاهز وسريع وتفاجأت بعد ذلك ان صديقي الزبون الذي ياتي الى المطعم باستمرار يرفع علي شكوى لدى ادارة المطاعم فشكواه غريبة وما كان في داعي لها وفي الزمن هذا كل شيء معقول وجائز حتى من زبائننا..

كاسة شاي

كما كانت لنا وقفة مع صاحب أحد المطاعم نايف البرماوي حيث اجابنا ضاحكا على طبيعة سؤالنا الظريف فقال: "جاء الينا زبون وطلب دجاج وصحن رز وبامية وسلطة وبعد انتهاء العامل من تقديم الطلب له قال لنا بكل بساطة لا يوجد معي مصاري فالمصاري نسيتها في البيت فتدخلت بصفتي صاحب المطعم وقلت لهذا الزبون اعرف قصته الله يسامحك فانا لا احب المشاكل كما اتى زبون آخر وطلب كاسة شاي فأخذ الكرسي من صالة المطعم ووضعه خارج المطعم اي في الشارع وما هي الا دقائق حتى حضر بقية اصدقاء. هذا الزبون الذي هو جامعي وأخذوا بقية الكراسي الموجودة في المطعم وصفوها في الشارع وعملوا على ناصية المطعم قعدة وحين قلت لهذا الزبون الذي التم حوله اصدقاؤه مابصبر هيك صرخ في وجهي بقوله انا دافع فلوس الشاي ومن حقي أخذ الكرسي واجلس في اي مكان يعجبني فقلت له الله لا يردها الفلوس اللي بتيجي منك فانا لا اريدها

الفلفل الاخضر

كما التقينا بعلي محمد حنيدة عاملا في مطعم حيث قال لنا: "اتى الينا زبون سعودي وطلب اكلات سعودية ليست موجودة عندنا فحلفت له انه لا يوجد هذه الاكلات عندنا في الاردن كلها فصرخ في وجهي وقال لي انت تكذب علي المهم خرج من المطعم بعد مشقة اقناعه بأن مطعمنا لا يفيده كما اتى زبون آخر وطلب صحن حمص مع فول وصحن مقبلات مع فلفل اخضر وحين احضرت له طلبه رمى الفلفل الاخضر في وجهي وقال بصوت عال ملأ صالة المطعم انا تذوقت الفلفل الاخضر وهو حار جداً فليش جايبلي اياه حار المذاق ثم ترك طلبه وخرج مسرعا وهو يتفوه بكلمات ليس لها معنى ... ولله في خلقه شؤون..

يترك ما طلبه

اما احمد ابراهيم عامل في مطعم فقد قال: "اتى زبون وطلب صحنين حمص وفول وصحن سلطة فجهزت له ما طلبه ولكنني تفاجأت به يترك طلبه ويأخذ بعضه ويمشي بعدها متعجبا من امره فهو ما دام لا يريد ان يأكل لماذا يطلب صحنين الحمص والفول ويخرج بعد ذلك"

يأكل و معه حذاءه

كما التقينا بصاحب معرض حلويات محمود محمد حيث قال لنا: "اتى زبون كبير في السن في الاربعينات تقريبا ووقف امام المحل حيث قال لي يا اخ اريد ان ادخل الى المطعم لكي اتناول صحن كنافة فقلت له تفضل ياحج فنظر الي ثم قال اخلع حذائي والا اظل لابسه فقلت له ظناً مني انه يمزح اذا حذاءك وادخل وفجأة رأيت الرجل يخلع حذاءه ويضعه على الطاولة ثم قال اريد من هي الحمرة وبالصينيا [illegible] فوقفت مندهشا من امر ذاك الزبون الذي اخذ يأكل بصحن الكنافة وبالقرب منه حذاءه ... وكان الله في عون ذاك الزبون...

احمد ابراهيم
علي محمد
ايهاب محمد احمد
حسن محمد الزعبي
اكرم اللالا
صبحي الطاحون
ماجد فتحي
نايف البرماوي
رضا ميخائيل
محمد محمود
انس ايوب

معاوية والاحنف

غضب معاوية على يزيد ابنه فهجره فقال الاحنف: يا امير المؤمنين اولادنا ثمار قلوبنا وعماد ظهورنا ونحن لهم سماء ظليلة وارض ذليلة وبهم نصول على كل جليلة فان غضبوا فارضهم وان سألوا فأعطهم وان لم يسألوا فابتدئهم ولا تنظر اليهم شزرا فيملوا حياتك ويتمنوا وفاتك، فقال معاوية: يا غلام اذا رأيت يزيد فاقرئه السلام واحمل اليه مائتي الف درهم ومائتي ثوب فقال يزيد من عند امير المؤمنين؟ فقيل له الاحنف، فقال يزيد بن معاوية علي به، فقال يا ابا بحر كيف كانت القصة فحكاها له فشكر صنيعه وشاطره الصلة.

اباء وابناء

- نظر اعرابي الى ولد له قبيح المنظر فقال له: يابني انك لست من زينة الحياة الدنيا.
- وقال رجل لولده وهو يدرس في احد الكتاتيب: في اي سورة انت؟
فقال: لا اقسم بهذا البلد او ووالدي بلا ولد فقال والده: لعمري من كنت انت ولده فهو بلا ولد.
- وارسل رجل ولده يشتري له رشاء للبئر طوله عشرون ذراعاً، فوصل الى نصف الطريق ثم رجع فقال: يا ابت عشرون في عرض كم قال في عرض مصيبتي فيك.
- وكان لرجل ولد اسمه حمزة فبينما هو يمشي مع ابيه اذ برجل يصيح بشاب يا عبد الله فلم يجبه ذلك الشاب فقال الا تسمع فقال ياعم كلنا عبيد الله فاي عبد الله تعني فالتفت ابو حمزة وقال الانتظر الى بلاغة هذا الشاب، وفي اليوم التالي اذ برجل ينادي شابا: ياحمزة، فقال حمزة كلنا حمامين الله فاي حمزة تعني فقال ابوه ليس بعذيك يامن احمد الله به ذكر ابيه.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

محاوية المعاناة

عاشقة الدمام

ساعة الناس الاسود

الحب

عاشقة الورد والغناء

الدنيا

بدي افش غلي في هالبشر الذين لم يهبوا هذه الدنيا حقها فقتلوها بايديهم دون ان يشعروا بها.

خطوبة

نفسي ... السعادة.

نضال

نفسي افش غلي في نضال ... مابطلع على البنات ولا معبرهم بالمرة حتى انا حبيبته احيانا بثقل علي ومحيرني ومجنني..
ام رناد

عاشقة الورد A.S

نفسي افش غلي بصديقتي عاشقة الورد A.S لانها بعثت لي رسالة ولم تذكر اسمها في الرسالة لماذا كل هذا يا عاشقة الورد.
عاشق النورس

صديقي

نفسي افش غلي بصديقي عبد ... على خسارة ... مباراة تلعبها في بطولة اوروبا ٩٦ لانه كان يشجع ايطاليا اللي عيدت عالبدري لكن حبايبي الالمان فازوا باللقب وبا حرام.
عاشق منتخب المانيا - ماجد

نفسي افش غلي في الاخ عاشق محمد عبده الذي حيرني معه مش عارف افش غلي فيه باي شيء، هذه مشكلة ... افش غلي في محمد عبده.
حسين السلامات

نفسي افش غلي بصديقي ... رآها من الطابق الرابع ... ياخي انا مستغرب ...
لضال

صباح

نفسي افش غلي بصديقتي صباح ... مابتطلع من الدار ونفسي افش غلي باخي ... لهالدرجة شايف حاله.
عاشقة قارورة العسل

عاشقة مصطفى قمر

نفسي افش غلي بعاشقة مصطفى قمر لانها مش عارفة بمين تفش غلها بوالدتها ...
عاشق الاحلام السعيدة/علاء

عاشقة الخليج

نفسي افش غلي بعاشقة الخليج ... انا لم اقصد النص ولا الاحداث وانما اقصد ... ديننا وتقاليدنا.
عاشق الاخلاق الجميلة

الصديق محمد

نفسي افش غلي بالصديق محمد اللي دايما حزين بدون سبب وشايل الدنيا على اكتافه.
نايف

اختي

نفسي ومني عيني افش غلي في اختي جنان ... يا جنان حرام عليك.
N عاشقة الوردة الحمراء

عاشقة خالد عبدالرحمن

نفسي افش غلي بعاشقة خالد عبدالرحمن واقول لها انت قلبي وروحي وكل حياتي. واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «عشق بدوي».
عاشق خالد عبد الرحمن A

اغاني ميادة

بدي افش غلي في كل اللي بيقول عن اغاني ميادة الحناوي انها اغاني قديمة، واقول لهم جربوا اسمعوا لمطربة الجيل اغنية نعمة النسيان ولن تنسوها ابدا.
R عاشقة ميادة الحناوي

قاسية

نفسي افش غلي في ١٥٠-٣-١ واقول لها ليش انت قاسية.
N ابو فرين

صديقتي

نفسي افش غلي وغليلي في صديقتي ختام لانها من بداية العطلة المدرسية ولغاية الان لم ارها ولم تزرني.
ايان

مهور

نفسي افش غلي في كل اب يريد ان يزوج ابنته باغلى المهور واقول لهم ارحموا الشباب وخصوصا اللي حالتهم المادية ضعيفة ولقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: خير النساء اقلهن مهرا. صدق رسول الله.
عذوة الهوى

عاشقة المسافر

نفسي افش غلي بواحدة ملقبة حالها عاشقة المسافر واحكي لها قصيدتك بعنوان سفينة جميلة جدا وارجو ان اعرف هل هذا اللقب حقيقي والا لا.
عاشق عاشقة المسافر

عاشقة الصدقة

نفسي افش غلي بعاشقة الصدقة واسمها ت بسبب انقطاع اخبارهم.
وردة الصحراء

عنود البادية H

نفسي ومني عيني افش غلي في عنود البادية H اللي مش عاجبها اغاني الفنان ميحد حمد بس لو تردي علي وتسمعي اغنية «اخذت قلبي» صدقيني الا تعجبك كثير.
زهرة الخليج

تنساني

نفسي افش غلي في اللي بتحاول تنساني وتهجرني مع اني ضحيت من اجلها واقول لها ارحميني الله يكون بعوني واهديها اغنية طلال مداح "وهذي سيدي كل الحكاية معك في الحب ما حسيت راحة".
ابن الصحراء

هاني شاكر

نفسي افش غلي في اخي اللي ليل نهار بسمع هاني شاكر، يا اخي احنا بنحبه وبنموت فيه مثلك بس مش لدرجة تزهقنا فيه.
عاشقة العراق

عاشقة راشد الماجد

نفسي افش غلي في عاشقة راشد الماجد اخت عاشقة محمد عبده اللي ...

وفاء

نفسي افش غلي واشفي غليلي بمحبوبتي وفاء اللي مش قادر احكي معها لانها ما بتطلع من بيتها واقول لها لقد عرفت شعورك نحوي يا نور عيني.
صاحب العيون الخضراء

شجون البادية

نفسي افش غلي في شجون البادية اللي تفكر ما حدا عارفها اذا ما احد عارف انا عارفكو عارف متى راسلت الجريدة يا عاشقة نسيم الليل سابقا.
H.S.H.

اضواء

* الف مبروك للشاب ناصر نجل المحامي كامل يحيى الصبح بمناسبة الزفاف وبالرفاء والبنين.
* الف مبروك للشاب هيثم الرواجيح بمناسبة الزفاف وبالرفاه والبنين.
* يصدر قريبا كتاب جديد من تأليف الكاتب الاردني محمد ابو صوفه تحت عنوان «الصحافة في الاردن ١٩٢٠ - ١٩٩٦» ويتضمن الكتاب قراءات اولية في «٨٠» صحيفة يومية واسبوعية ومجلة شهرية وفصلية.

المرأة سبب وجود الحذاء

ان المرأة في العصور البدائية كانت تلف حول قدميها قطعا من جلد الحيوان وفي القرن السابع صنع الفرنسيون احذية للنساء من النسيج السميك وفي عام ١٥٦٥ م صنع الانجليزي بو وليم زيدن اول زوج من الاحذية.

سجنته حتى لا يبوح بشيبها

هل تعلم: بأن الملكة كاترين سجنت حلاقها الخاص ثلاثة اعوام حتى لا يعرف احد بأن الشيب قد تسلل الى رأسها!

نسيم البوادي

اعداد
فرج عافت الصخري

ضيف النسيم

ضيف صفحتنا لهذا الاسبوع:
باجس الزيدان
من شعراء الاردن المعروفين له قدرة فائقة على تصوير الحدث واسهامات عديدة في كل مجالات الشعر واغراضه نتمنى له التوفيق.

قصائد خالدة

شاعرنا القدير يرثي الشعر النبطي لما الم به من ضعف وعدم مقدرة ويستثني فطاحل الشعراء المجيدين نوردها في زاوية قصائد خالدة لنقرأ معا:

يا عزتي للشعر من بعض الاشخاص
شعر النبط مما حصل له رثيته
من انكسر دور مجبر وجباص
كسرت شعرك يا الفشيم وثنيته
ناس قصايدهم ضعيفات ورخاص
شعرردي ليتني ما قريته
كل عدا به مثل صيد وقناص
يقول انا اللي قبل غيري رميته
لا تحسب ان الشعر يحتاج قماص
يللي تدور جرته ما القيته
ليا صار مالك بالقوافي تخصاص
لا تدعي بالشعر يوم ابتليته
ما كل من يبغى عموق البحر غاص
والموج لو بتقاومه ما قويته
انا انصح اللي عن طريق العرب حاص
عساه يدري بعد ماني نهيته
مغرور وعيونه من الزود نفاص
والزود نقص ومن مشى به شنيته
خسران ياللي تشتري طير الاقفاص
والحر الاشقر واقف ما شريته
ولا اقصد اللي للتماثيل مفراص
طول الزمن ما يختلف وزن بيته
يطوع القيفان لو كانت اعواص
بين الفطاحل بان شعره وصيته
قلته وانا حامي عن الشعر باخلاص
ولي الشرف وان قلت قول حميته
لا خير في رجل من الحق ملاص
ولا يفيدك لو تعبت ونصيته

شعر: سعيد بن علي آل برمان
اختيار: صلاح سحيمان النويران

مجرد كلمة

«يبدأ جنينا ويكبر ويكبر.. هكذا هي رابطة التراث والادب الشعبي الاردني»

واخيرا تمت ولادة هذا الصرح الثقافي الادبي الفني بقيادة اخذت على عاتقها احياء تراثنا الذي قد ورثناه عن الاباء والاجداد، معنونا بالاصالة العربية العريقة والكرم والشجاعة المعهودة انها.. رابطة التراث والادب الشعبي الاردني بجميع جوانب التراث والادب محافظا على العادات والتقاليد والشهامة التي تكمن في نفس كل عربي واخص من عاش ويعيش على تراب هذا الوطن الدرر الماسية المشعة بافعال السابقين وتشهد لهم اوراق بيضاء ناصعة اسمتها الحضارة والواقع والتاريخ.

اعزائي القراء ومن على رمال نسيم البوادي التي عهدتموها دوما نسعى للافضل وللمستقبل الزاهر نقول وكلنا فخر إلى هؤلاء الذين قاموا هذه المسيرة الرائعة من الروائع كل الشكر للجهود التي بذلتموها لاظهار واحياء وولادة هذه الرابطة التي تسعى في نظامها الاساسي واهدافها النبيلة للمحافظة على التراث والادب الشعبي الذي تكمن في طياته القصيدة التي هي لسان العرب.

اعزائي القراء: في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة الماضية ١٩٩٦/٨/١٦. كان اول اجتماع لمؤسسي رابطة التراث والادب الشعبي الاردني وذلك في مقر المجمع الوطني للتراث الشعبي الاردني وبحضور مندوب وزارة الثقافة السيد فيصل الشياب ورئيس المجمع الاستاذ عبدالسلام الفزوي الذي قدم كل الدعم الممكن باسمه واسم الهيئة الادارية للمجمع لاستمرار هذه الرابطة والقيام بالسعي والجهود المشكورة لتحقيق اهدافها حيث قدم مقر المجمع وبدون مقابل للرابطة لعقد اجتماعاتها لحين ايجاد مقر دائم لها فمن نسيم البوادي كل الشكر لرئيس واعضاء المجمع الوطني للتراث الشعبي الاردني حيث حصل في اول اجتماع للرابطة انتخاب هيئة ادارية تأسيسية لمدة ست شهور وحاز على عضوية الهيئة الادارية كل من الشعراء الشعبيين التالية اسماؤهم:

السيد علي سحيمان الهقيش رئيسا.. السيد فرج عافت الصخري نائبا للرئيس.. السيد عماد عبدالسلام الفزوي امينا للسر.. السيد محمد عبد جاد الله امينا للصندوق.. السيد حسن النعيمي عضوا.. السيدة زكية البوريني عضوا.. السيد ماجد بركات الهقيش عضوا..

نبارك لاعضاء الهيئة الادارية ونقول لهم للامام دوما في المسيرة الطيبة.
وعلى محبة الوطن وقائده نلتقي.
المحرر

اذكريني قبل يدفني الزمان
مالي غيرك فاهما نفسي احد
يا عذاب الروح عايش في هوان
من رحلتي داخلي جسمي ارتعد
انت اللي لي تعطين الحنان
يا حياتي كيف بقوى وابتعد
ما انسيتك لحظة ولا القلب خان
لك جذور راسيه تبقى ابد
ومن فراقك صابني كل الجنان
اذكرك بالخير يا ذاك الوعد
اذكريني بخير لا شفتي المكان
لا تقولي الشمري ذاك الوغد
تبقي انت عايشه داخل انسان
ما نساك اليوم ولا قبله بعد
وان نسيتي اليوم ماضينا اللي كان
ادفنيني واذكري ابتك؟!
بس انا وياك في هذا الزمان
حظنا مفقود يا وجه السعد
لك شعوري داخلي يرفع الشان
انك عظيم ومبرانا خنت العهد

محمد وقاع الشمري - الخالدية

كلمات رائعة
واسلوب موفق
واعتراف صريح في

انقذيني

يا سناء العين تسهر ما تبات
تنتظر شوفة عيونك يا سناء
ارحمي المجروح ترى حاله شتات
يرتجي جودك وحبك والعطاء
ما عطف قلبي لغيرك بالبنات
الامل انتي ونوري والضياء
يا بعد روحي وعمري والحيات
المشاعر شاهدة ورب السماء
يا غزال البر يا ريم الفلات
يا طبيب الجرح حضر لي الدواء
انقذيني من قبل يوم الممات
السعادة قرب شخصك والهناء

علي حسن حمد الخالدي

ياخال

اشرفت انا عالي الرجم ياخال
وخدي تبلل من الدموع المسيله
على غزال اشعل القلب والبال
ماارتاح لي جفن من بعدها ليلة
والنفس عيت عن الزاد ياخال
ليل نهار وناظري يشتهيله
اسمه سكن قلبي وليفارق البال
اواه انا ياخال حالي ذليله
من فوق مشارفي غنيت له موال
ويا ليت صوتي واصل للجميله
بيني وبينه من المسافات اميال
ميتين كيله وفوقهن من مثيله
علمي بهم باوسط الغور نزال
ياليتني يمه على سويمه انا اجيله
هي الامل اللي ارجاه ياخال
القلب عنده ومستظل بجديله
ابو عيون فوقهن رمش قتال
هي المنى والبيتها لي حليله
قلبي يعذبني وده لها وصال
ماشفتها من شهور سارت طويله
وقالوا نسيم البوادي لها خصال
تعطف على العاشق لو يشتكيله
لهم بعثت القاف وللزين مرسال
عندي الامل بالنشر خير الوسيله
وليته قرا المكتوب ويعلم بالاحوال
ويرفق بمن حبه ويشفي غليله

عطا الله سليم السعيدين/العقبة

جرحي

كلمات لها صدى كبير في عالم الشاعر

لا تزيد بجرح قلبي لا تزيد
ليه تجرحني وجرحي ما برا
كيف تذبحني الى حد الوريد
وتعتذر وتقول هذا ما جرا
كل ما قربتلك تبعد بعيد
ومن جهل في حالتي منك درا
شوفتك لحظات عندي يوم عيد
ليتنا في دارنا كنا اقصرا
كل ما تطلع اشوفك واستفيد
كل ما شفتك ترى همي سرا
ما ملكني حب غيرك يا عنيد
وما شقاني حب من باع وشرا
الاكيد انه معك قلبي اكيد
صار لي حبك على العالم ذرا
همي اللي من سبب بعدك يزيد
والقصيدة بينه للي قرا؟!

عبدالله العتيبي

عيون الغزل

عندي ملامح صورتك... واذكر الصوت
واعيش في غمرة مشاعر.. حنيني
راح العمر واحلى سنيني.. معك فوت
خفت السؤال وما سالتك.. تبيني
عبير البنفسج

* * *

نافي مرفوق عن.. زله وعيبه
واضح وقراح ورده هوب..لال
قالوا العذال شايب.. وش تبي به
مرتبط مشروك وعنده... عيال
الغام الخلود

* * *

يوم انتشرت بخافقي.. حزن وهموم
خذ كل شي وعلمه.. لا تلومه
جيت بسلام وانت.. لباكر علوم
قم يا قصيدي عن مهازل. علومه
نايف الرشيدي

* * *

لا حل شوفك ضنيني.. بقتل المستحيل
واحبس الشمس دمعه في عيون.. الليالي
لاجل حظي يتخلى.. عن صفات البخيل
ويتكرم علينا باللقاء.. والوصالي
ابراهيم بن قحاط

مسك الختام

وكل ما قلت لحبه قال ما هو.. صحيح
حسين الطوال

اخر القول

غصب علي اشقى من الناس للناس
مالي على ربي خلقني شقاوي
اقتل بي احساس؟ على حسبه احساس
تخفى على الناس صدق الهقاوي
محمد العمرو

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم و هن

* تأملات

تساءل قائلاً: هل اشتياقي لرؤيتها لانني حقاً احبها ام لانني تعودت على رؤيتها، بعد رحيلها عنه اصبح الشارع الذي كان يضمهما معاً سلواه الوحيد في وحدته الموحشة.
قال بحدة: الويل لك يا قلبي اللعين لانك فكرت ان تخفق بغير اسمها

عمر ربابعة

* تعشقين السراب

احببتك ولكن سرعان ما احببت غيري ولكن.. سوف تحصدين الالم والعذاب.. لانك تركضين وتعشقين السراب... غداً تعرفين حقيقة حبي واخلاصي لك.. ولكن بعد فوات الاوان.

عايد الدولة

* زهرة الربيع

يا مالكاً قلبي متى نلتقي... متى على الله لقياك يأتي، ويلتم شملنا ولو ساعة بالعمر فيها احاكيك.

دحيلان السعيدين

* لم اجبرك

لا تقولي انني اجبرتك على الخطوبة.. او الزواج فانت بخاطرك وانت برضاك.. لا تقولي انني اجبرتك. فانا انسان ضائع من دون العنود.. لا تقولي اجبرتك فانا انسان ضائع منذ زمن طويل.. والآن برؤيتي لك لقيت نفسي من جديد.. لا تقولي انني اجبرتك.. بل كل شيء حدث برضاك. لا تقولي اجبرتك..

«عاشق العنود»

* الى الام الغالية

تعلمت ان انطق في كل صباح كلمة ماما، وكل نظرة منك .. تشعرني انني املك الدنيا كلها... فانت أملي الوحيد.... وحبك في قلبي ليس له حدود... واقول لك يا امي رمز الوفاء.

صقر محمود

* اوصاف فتاة احلامي

بياض في ثلاثة... الجلد والاسنان واليدين... وطول في ثلاثة: القامة والشعر واليدين... وقصر في ثلاثة: الاذنين والاسنان والساقين... وسعة في ثلاثة: الصدر والجبين وما بين العينين وصغر في ثلاثة : الخصر واليدين والقدمين.

اسير الذكريات

الى الماضي

احن الى ماض كنت اعيش فيه وقد غاب عني وترك لي فجيعة حبه الاسود، وايامه التي كانت تحمل من الاشواك اكثر الاشواق، تركته وشأنه وقلت لعل الايام تعلمه الوفاء.. لكن الفجيعة ان الايام زادت من قساة قلبه وعلمته الجفاء.

ام رسلان

* متى تعود؟

الى الغائب الذي تعودت على اشراقته في صباح كل يوم، وذات يوم غاب عن ناظري فازداد شوقي لطلعته وكتبت كلماتي هذه لتصل اليه عبر الطيور مع اشراقة الصباح... مع النسيم العليل حتى تعود لتحيي قلبي الجريح يا عمري ويا روحي.

المعذبة والجريحة من البحرين

* الحب المستحيل

عندما تمر ببالي تلك الايام الخوالي... عندما اتذكر تلك اللحظات.. ابتسم لحظة ثم تنهمر من عيني الدمعات... فالحب الاول لا تمحوه السنون... وتبقى في البال تلك اللحظات... حب ولو شعور ثم مات .. حب عمره قصير لكنه كان يعني لي الكثير... لقب تعذب واكتوى بنار الحب المرير.

عاشقة الذكريات

* الى حبيبي عادل

يا هاجري يا من هجرت بلا سبب... هل ترى العقارب بغير أثم قد وجب. ليش اللي نحبه نيسانا... هنا نبي منه الوفا... وهو يجازينا بجفا. مع ذلك ستبقى الحب الوحيد في حياتي لانك انت حياتي.

[H]

* الصمت

عندما يصبح الصمت هو لغة التخاطب بين البشر، عندما تفقد الحواس القدرة على التمييز بين الحب والكره، عندما ينتهي الشعور الحقيقي بالحياة.. عند كل ذلك... نصبح كالسكين... لا نتحرك الا لنجرح.

غريبة الدار

* اسرار الهنا

لعينيك ما لقي الفؤاد وما لقى.. وللحب ما لم يبق مني وما بقى.. وما كنت ممن يدخل العشق قلبه.. ولكن من يبصر جفونك يعشق.. هتف الفؤاد الى الحبيب منادياً، يشكو من الحزن المرير طويلا. ان كنت اهوى فالهوى طبع الفتى.. والكل يهوى في الحياة جميلا.

[F] عاشقة اللون الذهبي

مع التحية

الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم رسائلهم وصلت وهي في طريقها للنشر:
عاشقة الهدوء والامل [S]، عاشقة مصطفى، [illegible] ... موسى عبد البريقي، عاشق محمد عبده صالح - الظليل.

فتشساح العسل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

انقذوني

عزيزتي المحررة:
انا فتاة ابلغ من العمر «١٨» عاماً احببت شاباً يبلغ من العمر «٢٣» سنة حباً لا يوصف مدة «٣» سنوات وهو ايضاً يبادلني نفس الحب بل اكثر، مشكلتي ان من احبني طرق بابنا عدة مرات وحاول الكثير لكنه طرد من اهلي بحجة انه كان طائشاً في صغره، ولكن تأكدوا أنه بعد ان احبني تغير، غير ان كلام الناس لا يرحم، وانا متأكدة من هذا التغيير، وانا الان مخطوبة من شخص اخر رغم انفي، وبدون رضاي، اجبرت على القبول به ولا اطيقه مطلقاً، ومستحيل ان ارضى بالزواج منه، لا تقولي لي ارضي بذلك، لانني لا استطيع البعاد عن حبيبي وهو ايضاً، حتى وانا مخطوبة يحبني حبيبي اكثر من الاول، حتى ان خطيبي جاء ليفسخ الخطبة رغبة لطلبي منه، لانه يعرف انني لا اريده، لكن اهلي رفضوا ذلك، وتلقيت ولا زلت الكثير من الضرب والاهانة، حتى انهم يعيرونني كثيراً واحياناً امي تقف لجانبي، قررت الهرب، لا تقولي لي انه ليس حلاً، لانه لا يوجد امامي غير ذلك... انقذوني رجاء.

المعذبة ام وناد [N]

- عزيزتي المعذبة ام وناد [N]
ان اهلك يدرون اكثر منك بمعنى ارتباطك بشاب كان طائشاً، وعليك ان تفهمي ان الحب ليس رومانسيات وغراميات تنبع في سنوات المراهقة... ان الحب مشاركة حياة يعني تفاهم وحسن عشرة وهناك البعض من الفتيات يفهمن الحب بطريقة عاطفية تخلو من العقلانية ان اهلك ادرى بمصلحتك وعليك اتباع ارشاداتهم والمحافظة على الخطيب الذي اختاروه لك... الهرب ليس له اي معنى سوى انك فعلاً تتصرفين بلا عقلانية مع تمنياتنا لك بحياة هانئة..

محتار ولهان

عزيزتي المحررة:-
احببتها منذ رأيتها عند جيراننا بطريق الصدفة، وعرفت عن اخبارها الكثير من ابن جيراننا الذي تربطني به صداقة خاصة.. وصرت اتصل بها.... وتجاوبت معي بشغف وصارت بيننا علاقة حب حقيقية... ومع انها تكبرني بحوالي ٥ سنوات وعرفت منها انها مطلقة ولكنها ليس لها اولاد من تجربة زواجها الاولى... الا انني شعرت انها شريكة حياتي ومستقبلي معها واننا منسجمان كل الانسجام.
ولقد قررت الارتباط بها رسميا والتقدم للزواج منها، ولكن مشكلتي ان والدتي التي تتكفل بالاسرة بعد وفاة والدي: رفضت ذلك رفضاً باتاً بحجة انها فتاة مطلقة وتكبرني بالعمر... وحاولت اقناع والدتي ولم استطع والمصيبة ان والدتي هددتني بطردي من البيت ومن المحل الذي ورثتهما عن ابي فلقد سجلهما باسمها... دلوني ما الطريق فانا لم اعد اعرف ماذا افعل؟

ع.م

- عزيزي ع.م
بامكانك تذليل الصعاب التي تعترض طريق زواجك ممن تحب عن طريق محاولاتك المتكررة، وان لم تجد محاولاتك نفعاً فيمكنك عندها اللجوء الى من ترى انهم يؤثرون على والدتك وتسمع لكلامهم، لانني لا اشجعك على خسران والدتك ولا بالطبع خسرانك لمحبوبتك... وعندما تتأكد والدتك ان سعادتك ستكون معها، فلا اعتقد انها ستظل ممانعة، وامام اصرارك ستوافق حتماً، فلل رضى والدتك واحترام محبوبتك.. ولا تحاول خسران اي منهما. مع تمنياتنا لك بتحقيق المراد والتوفيق في حياتك.

وجهات نظر

الإرادة القوية

اختي الفتاة... حاولي ان ترفضي .حياة الهوى... والمال الحرام... حاولي ان تدوسي على قلبك لتبعديه عن المعصية... [illegible]

فتاة محمد عبد القادر - طبربور

* علامات الجاهل

خمس خصال تكون في الجاهل: الغضب في غير غضب، والكلام في غير نفع، والعطية في غير موضع، والثقة بكل احد، ولا يعرف صديقه من عدوه.

* كلمة «امس» في العربية

لا يوجد في اللغة العربية كلمة اذا نكّرت عرّفت، واذا عرّفت نكّرت غير كلمة «أمس» فعندما نقول «أمس» بدون ال التعريف فانها تفيد اليوم الذي قبله مباشرة، اما اذا كانت معرفة «الأمس» فانها تدل على اي يوم قبل اليوم الذي نحن فيه.

الجماهير يطالب بمساندة السلطة الفلسطينية

تتصاعد هذه الايام ممارسات اسرائيل التراجعية عن عملية السلام ويتمثل هذا التراجع على الجانب الفلسطيني بهدم البيوت والتخلي عن الانسحاب من مدينة الخليل، والمحاولات المتكررة من جانب اسرائيل لاغلاق العديد من المؤسسات العربية في القدس/ وقرار اسرائيل في توسيع المستوطنات بدل زوالها وذلك باضافة الاف البيوت.

اضافة الى الممارسات التعسفية المستمرة في اغلاق الضفة والقطاع وتضييق سبل العيش على اخوتنا الفلسطينيين، وغيرها الكثير من الممارسات مما يؤكد تنكر السياسة الاسرائيلية الحالية لمبادىء الشرعية الدولية ومبدأ الارض مقابل السلام، والتخلي عن مرجعية مؤتمر مدريد وجميع الاتفاقات المبرمة.

ويترافق هذا التراجع على المسار الفلسطيني بتراجع اخر على المسارين السوري واللبناني ايضاً. مما يهدد عملية السلام برمتها.

ان حزب الجماهير العربي الاردني يستنكر وبشدة هذه السياسات الاسرائيلية الخرقاء تجاه اخوتنا الفلسطينيين وكذلك اخواننا السوريين واللبنانيين ويؤكد حزبنا ان هذه السياسة الخاطئة واستمرارها من قبل اسرائيل تهدد عملية السلام بالكامل وتنذر باعادة المنطقة الى دوامة العنف وعدم الاستقرار.

ان حزب الجماهير يثمن موقف الاردن المبدئي الداعم لاخوتنا الفلسطينيين وصمودهم. كما يحيي الحزب الوقفة الثابتة للاشقاء في جمهورية مصر العربية وتبنيهم استراتيجية عربية واضحة تجاه ممارسات اسرائيل.

ويثمن حزبنا موقف المجموعة الاوروبية ويخص بالذكر فرنسا والتي رفضت السياسة التراجعية لاسرائيل تجاه عملية السلام.

ان حزب الجماهير العربي الاردني يدعو لتشكيل لجنة شعبية اردنية لمساندة الشعب الفلسطيني وسلطته الوطنية في هذه المرحلة العصيبة.

فلتتوحد كل الجهود المحلية والعربية والدولية لمساندة الاخوة الفلسطينيين والعرب امام هذا الصلف الاسرائيلي.

امين عام الحزب
عبد الخالق شتات

مكتب صغير

خصصت بلدية عرجان في محافظة عجلون مكتباً خاصا في مبنى البلدية لموظف الارشاد الزراعي، معلوم ان المبنى صغير ولا يتسع لمزيد من المكاتب وهذا الامر استوجب وضع اكثر من اربعة او خمسة موظفين في ما تبقى من غرف داخل مبنى البلدية.
على كل حال المحل الضيق يسع الف محب وصديق والمهم الانجاز والله يوسعها علينا وعليهم.

مهرجان شعر... بدون شعراء

قرر المشرفون على مهرجان الشعر العربي الذي كان مقررا افتتاحه الاسبوع الماضي في بيت لحم تأجيله الى اشعار آخر، وذلك بسبب الاجراءات الاسرائيلية التي منعت دخول شعراء مدينة غزة الى الضفة، وفي نفس الاطار رفض الوفد الاردني المشارك بالمهرجان التوجه الى السفارة الاسرائيلية في عمان للحصول على تاشيرة دخول لانهم يريدون من منظمي المهرجان العمل على استصدار تصاريح زيارة عادشية لهم ليتمكنوا من حضور المهرجان، وذلك عن طريق السلطة وليس عن طريق السفارة الاسرائيلية.
مهو هيك هيك مفيش مهرجان لانه اسرائيل ما بدها ثقافة عربية.

كادت ان تكون كارثة

علم مندوبنا عن موظف بالمنطقه الحرة بالزرقاء انه ابلى بلاء حسنا في موقف عصيب، وقصة الموظف تتلخص بالاتي انه عندما جاءت حاوية حمولتها (٨٠٠) الف قداحة غاز من جمرك العقبة الى المنطقة الحرة بالزرقاء حيث سجلت في سجل المعاملات واودعت المستودع، ولكن موظفنا المذكور لاحظ ان الشكل الخارجي للحاوية غير عادي وانها منتفخة انتفاخا شديدا صارت على اثره اشبه بالبالون، فاتجه موظفنا الهمام بسرعة البرق الى مدير الجمرك واخبره على الفور بارتيابه بامر الحاوية انفة الذكر وحتى يتم اتخاذ الاحتياطات اللازمة للسلامة العامة.. والاهم من هذه الخطوة انه سبقها بعمل بطولي حيث قام باخراج الحاوية من المستودع الى الساحة ووضعها في مكان امن مخاطرا بسلامته لانه من الواضح انها قابلة للانفجار باية لحظة، وبعد فترة لم تطول وصلت اطفائية الدفاع المدني حيث قاموا بسكب ماء بارد على الحاوية المنفوخة ثم قاموا فتح الحاوية وبمجرد فتحها اشتعلت النيران بمحتوياتها وهب حريق هائل.. ولولا وجود الدفاع المدني الموجود سلفا بهمة موظفنا الهمام وحسن تدبيره للامور لامتد الحريق وطال ما طال.
الموظف ينتظر الان مكافأة وان توجه له كلمة شكر من مدير عام الجمارك ومن مدير عام مؤسسة المناطق الحرة.
طبعا هيك بطلعله.

نكشة

عدد الشيكات التي اعيدت من قبل البنوك بالملكة خلال النصف الاول من العام الحالي بلغت فقط حوالي (٣٠٠) الف شيك بقيمة اجمالية مقدارها (٢١٦،٧) مليون دينار اردني.
يا بلاش قال الوضع كويس قال!!

بحر الاسبوع

جمال شواهين

عندما يتحرك عرفات

استطاع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان يتفاعل بسرعة مع الموقف المصري من حكومة نتنياهو، وان يثبت من جديد ان الغطاء العربي هو ما ينقص التحرك الفلسطيني الفاعل في معظم المنعطفات والمحاور لمواجهة اسرائيل واستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

فبعد اتخاذ مصر لموقفها السياسي الحازم من حكومة نتنياهو وتوجيه الاتهام المباشر لها بالتعطيل والاعاقة والتلويح لها بان الخيارات المصرية والدور السياسي لمصر اكبر من القرارات الاسرائيلية، وان امكانية القفز عنها او تجاوزها ليس وارداً في مختلف الظروف، اضافة للاعلان المباشر بان امكانية تعطيل المؤتمر الاقتصادي الدولي المزمع عقده قريباً في مصر تبقى قائمة طالما بقيت حكومة نتنياهو على مواقفها التراجعية والمتعنتة حيال عملية السلام في المنطقة، وانها لن تدعو اسرائيل لتناول وجبة مجانية على اراضيها مجاناً مهما كانت الظروف، هذا الموقف المباشر والصريح لمصر الذي لقي دعماً وترحيباً من الاردن وسوريا والسعودية، كان كفيلا ان يعيد للرئيس عرفات حيويته السياسية وان يتقدم عدة خطوات في مواجهة التعطيل الاسرائيلي وكذلك الوقوف بحزم واضح ضد الممارسات الاسرائيلية وسياستها في القدس وتوسيع المستوطنات واغلاق الاراضي الفلسطينية.

الموقف المصري المرحب به عربياً سهل للرئيس عرفات عملية الانطلاق والتحدي في اعلان الاضراب والدعوة للصلاة في الاقصى والكنائس، تعبيراً عن الرفض الفلسطيني للممارسات الاسرائيلية، وكذلك التلويح بسيف الانتفاضة الشعبية اذا ما لزم الامر.

وهذه التطورات المتسارعة على محاور السلام اجبرت نتنياهو وحكومته الى الاعلان عن بعض التراجعات، وكذلك الاستعدادات لموازنة الامور من جديد مع الاطراف المعنية، وهذا وحده انجاز يمتلك الكثير من المعاني السياسية، وبالنتيجة فان الموقف المصري من حكومة اسرائيل، وكذلك الترحيب العربي به قد دفع بسرعة الى اعادة ترتيب الاوراق في العملية السياسية، كما كان قد وفر الغطاء المناسب للرئيس عرفات في احراز بعض التقدم، وهذا يؤكد ان الموقف العربي عندما يكون مفقوداً يقود بالنتيجة الى اضعاف الحلقة الفلسطينية، وعندما يتوفر يدفع بها الى الامام، وهذا ما كنا بحاجة اليه طيلة فترة الصراع السابقة مع اسرائيل.

في منطقة حمامات ماعين

من خلال جولة قامت بها حوادث الساعة يوم ١٩٩٦/٨/٢٩ في منطقة حمامات ماعين اطلعت على الانزلاقات التي حدثت بالجبال المحيطة بالحمامات وقد ذكرت مصادر الدفاع المدني ان الانزلاق حدث مساء يوم الخميس وبدأت بعض التصدعات الخفيفة تظهر باحدى التلال المحاذية للجبل وان هذا الانزلاق بدأ يندفع شيئا فشيئا منذ الساعة ٩ من مساء الخميس واستمر حتى الساعة السابعة من صباح الجمعة ويقدر طوله بحوالي ١٢٠م وعرضه ٢٥م.

ومما يذكر ان هذا الانزلاق لم يؤثر على الحركة السياحية في المنطقة وانه لا يوجد اي خطر يهدد الفندق او المصطافين في المنطقة.

وفي لقاء مع مدير الفندق في المنطقة قال: ان هذه الانزلاقات هي طبيعية وتحدث عادة كل ثلاث سنوات وهي لا تشكل اي خطر على الفندق او المنطقة المحيطة به.

واضاف ان هذا يحدث نتيجة انزلاق التربة بشكل فرد في الارض وبالتالي فان هذه الانزلاقات لا تشكل اي خطر من اندفاعها بشكل فجائي فهي تحدث شيئاً فشيئا وبشكل بطيء جدا.

واضاف ان اجهزة الدفاع المدني في المنطقة على اهبة الاستعداد لاي طارىء قد يحدث بالرغم من ان الوضع طبيعي وليس هناك خوف من تزايد هذا الانزلاق كما اكده الكثير من مهندسي الاشغال العامة والذين زاروا المنطقة واكدوا ان الامر طبيعي.

واضاف ان هؤلاء المهندسين فحصوا التراب والجبال المحيطة باجهزة خاصة واكدوا في تقاريرهم ان الامر طبيعي وليس هناك خوف من حدوث انزلاق اخر.

ومما يشار اليه ان الوضع السياحي عادي والمنتجع مفتوح امام الجمهور اذ انه لا يوجد ما يخيف.

الاسمنت الابيض في السوق الاسود

تابع مندوبنا قضية اثارها مواطن متتبع لتجارة الاسمنت الابيض، وتبين للمواطن ان سعر كيس الاسمنت الابيض يباع بالسوق بسعر ٨ دنانير و٢٥٠ فلسا علما بان سعر كيس الاسمنت الابيض حسب تسعيرة وزارة التموين سواء اشتراه المواطن من المصنع او من اي محل تجاري في البلد هو ٤ دنانير و٦٠٠ فلس وهذا يعني ان هناك فرقاً كبيراً جدا ما بين التسعيرةوالسعر الذي يبيع به التاجر وهي ٣ دنانير و٦٥٠ فلسا.

وبعد السؤال والاطلاع على الموضوع تبين للمواطن المتابع للقضية ان الاسمنت الابيض لا يباع لتجار الاسمنت بل يباع لبعض مصانع البلاط والبقية العظمى منه تباع عن طريق المصنع.

وعند السؤال عن هذا الموضع تبين ان هناك قسماً من كمية الاسمنت يباع عن طريق صندوق الادخار للموظفين العاملين في مصنع الاسمنت الابيض.

ومضى على هذا الواقع اكثر من اربع سنوات والاسمنت الابيض يباع بالاسواق السوداء وبدون اي رقابة، وعند استيراد الاسمنت الابيض تضع الحكومة جمارك عالية بحيث لا يستطيع التاجر استيراد الاسمنت بسبب التكلفةالمالية وقبل ٤ سنوات كان الاسمنت يباع عن طريق التجار.

تصريحات ع الماشي

النائب حمزة منصور الناطق الاعلامي باسم جبهة العمل الاسلامي رفض سياسات حكومة عبدالكريم الكباريتي في الشأن الديني وقال: لن نرضخ لاي قرار حكومي يتعلق بالمساجد ولن نلتزم باية خطبة تأتي مكتوبة من الدولة وقال ان قررت الحكومة ذلك فعليها القاء هذه الخطبة في مديرية الشرطة، وتغلق المساجد.
وانتقد النائب منصور منع الحكومة لمسيرة المليون جائع واتهمها بالكيل بمكيالين وقال ان جلالة الملك تحدث بلغة ايجابية عن جبهة العمل الاسلامي فيما تمنع اجهزة الامن مسيرة سلمية تنظمها الجبهة.
هذه التصريحات اوردتها جريدة النهار والله اعلم.

تطلب خلع انف زوجها

اختلف رجل هندي مع زوجته على نصف روبيه فما كان منهما الا ان تشاجرا في معركة انتهت لصالح الزوج وذلك بخلع انف الزوجه من مكانه وعند المحاكمة طالبت الزوجة بخلع انف زوجها مقابل جريمتها النكراء مطالبة بطبيق قانون حمورابي :العين بالعين والسن بالسن والانف بالانف.

اطول شعر لامرأة

الممرضة ايرينا جودين تفخر بان لها اطول شعر في بريطانيا اذ يبلغ طول شعرها(١٩٣)سم وحينما تغسله تستعمل زجاجة كاملة من الشامبو وطوله طول حوض الحمام بالكامل.



أعزاءنا : نتناول معكم في هذا الباب ابرز وأطرف الحوادث الفنية التي يتعرض لها فنانون عالميون معروفون من حيث مشاكلهم الإجتماعية، العاطفية، والمالية، وافراحهم واتراحهم بشكل عام.

حوادث فنية

الممثل «بيرت رينولدز» المعروف جدا والذي تقاضى اعلى اجر حصل عليه اي ممثل في العالم، هو الآن عاطل عن العمل نسبيا ويتوسل للحصول على اي عمل، ولأول مرة يعترف بأنه كان الد اعداء نفسه، هذا ما تعتقده بعض الجهات من الصحافة الفنيةالانجليزية، وتضيف هذه المصادر بأنه يأمل (بل ويرجو) ان ينجح اداؤه لدور السياسي الفاسد في فيلم (ستريبتيز» المشهور، وقد وقف هذا الممثل المخضرم (الذي يبدو غير واثق من نفسه جدا) امام الممثلة الشهيرة «ديمي مور» في نفس الفيلم الذي يتطلع من خلاله ان يعود الى القمة.

وسيبدأ العرض الاول لهذا الفيلم في بريطانيا في ١٩٩٦/٩/٢٠، وستكون فرصة لعشاق السينما لمشاهدة «رينولدز» بدون «باروكته» الصغيرة، التي لم يتخل عنها في اي فيلم سابق، وقد حصل على اجرة متواضعة عن دور «السياسي» في الفيلم، وقد بلغت مئتي الف جنيه استرليني فقط، مقابل ثمانية ملايين جنيه تقاضتها «ديمي مور» عن دور البطولة في نفس الفيلم.

الممثل «بيرت رينولدز»
اضاع المجد والشهرة والملايين واصبح ذليلا في هوليوود



«بيرت رينولدز» كما يبدو الآن بعد تجسيده دور «السياسي الفاسد» في فيلم «ستريبتيز»

«بيرت رينولدز» الذي بلغ الستين من عمره الحافل بالانجازات الفنية وبالافلام المشهورة مثل «سموكي أند ذي باندیت» و «ديليفرانس» اصيب بالحرج الشديد والخجل من اضطراره الى خلع باروكته الصغيرة التي تغطي مقدمة رأسه خلال التدريبات التجريبية على الدور، قبل التعاقد معه على ادائه، ومما زاده خجلا وامتعاضا انه اضطر الى دفع ثمن تذكرة الطائرة التي اقلته الى موقع استوديو التصوير التجريبي وصرح بعد ذلك بأنه معتاد على ان يتم التعامل معه كنجم كبير، لكنه اضطر الى خلع باروكته امام مجموعة من الغرباء وشعر بحرج شديد.

وبالرغم من الثروة الهائلة التي كسبها عبر تاريخه السينمائي الحافل والطويل «حيث يقدر ما جناه حتى الآن بسبعين مليون جنيه استرليني» الا انه مر بازمات مالية متعددة خلال السنوات الاخيرة، وقد استمر زواجه من «لوني اندرسون» مدة اربع سنوات وانتهى بالطلاق العاصف في ١٩٩٢، ومنذ تاريخه وهو يكافح للاستمرار بعيدا عن اصحاب القروض الكثيرة التي حصل عليها خلال ازمة زواجه وطلاقه.

ومن الجدير بالذكر انه اضطر مؤخرا الى بيع منزله الفخم (الذي يقدر سعره بحوالي المليونين من الجنيهات الاسترلينية) والذي كان يقيم فيه مع زوجته السابقة «الوني».

كما اضطر الى التخلي عن ملكيةمطعمين معروفين من سلسلة مطاعم «رينولدز»، وذلك في نفس الوقت الذي كلفه فيه (مسرح «بيرت رينولدز» في فلوريدا مبلغا كبيرا ويقدر باكثر من عشرين مليونا.

.. «رينولدز» الممثل العنيف والحاد الذي اشتهر بردود فعله المتطرفة والذي قام مرة برمي احد المخرجين بالماء، ودفع تعويضا عن ضرب مخرج أخر قدر بـ «٣٥٠٠٠٠» ثلاثمائة وخمسين الف جنيه استرليني، كما عرف «رينولدز» بتهديداته وتوعده لمعظم العاملين معه، خاصة خلال تصوير مسلسل «ايفننغ شيد» التلفزيوني، اعترف مؤخرا بعدوانيته وتطرفه حيث قال: «لو حصل وقابلتني ما بين ١٩٧٢ و١٩٧٦ فانا آسف لما كان من الممكن ان يحصل لك)»(...).

ومن المعروف ان «المعلمين» و«الحيتان» في «هوليوود» لا ينسون شيئا، ولا يصفحون بسهولة، وهذا ما جربه «رينولدز» على جلده خلال بحثه عن اي دور يقوم به للخروج من ازمته.

ويقول «رينولدز» انهم يستقبلونه عادة بشكل طيب في «هوليوود» ويفرقون معه في حديث الذكريات، وكيف تربوا معا وعملوا معا، وفي منتصف الاجتماع يذكرونه بانه كان شخصية يصعب التعامل معها، وينفض الاجتماع على ذلك بدون نتيجة.. وبدون دور يقدمونه له...

لقد تغيرت الاوقات والظروف بالنسبة لهذا النجم السوبر (سابقا) والذي عرف باسرافه في تدليل نفسه وصرف مبالغ خيالية على «باروكاته» المتعددة، ففي خلال السبعينيات ومطلع الثمانينيات، كان في قمة مجده وشهرته واحتكر صفة الممثل الاعلى اجرا، كما احتكر السمعةالسيئة التي سبلته الى كبار المخرجين والمنتجين، وجعلت التعامل معه امرا صعبا جدا.

فهل ينجح «بيرت رينولدز» الآن في تغيير تلك الصورة؟ وهل حقا نجح في اعادة تشكيل شخصيته؟

وهل تمنحه «حيتان» «هوليوود» فرصة ثانية.. هذا ما سنعرفه اذا ما نجح في استقطاب عشاق السينما لمشاهدته في فيلم «ستريبتيز» (...!؟).

وفي تصريح ختامي له قال «رينولدز»: (يجب ان اثبت لهم بانني لست «كينغ كرنغ» (الغوريلا المتوحشة) نعم، لقد كنت «كينغ كونغ» لكن ذلك قد حصل قبل مدة طويلة).

النجم «بيرت رينولدز» ايام المجد والشهرة والعنف

رينولدز، مع النجمة «ديمي مور»

نهر الاردن

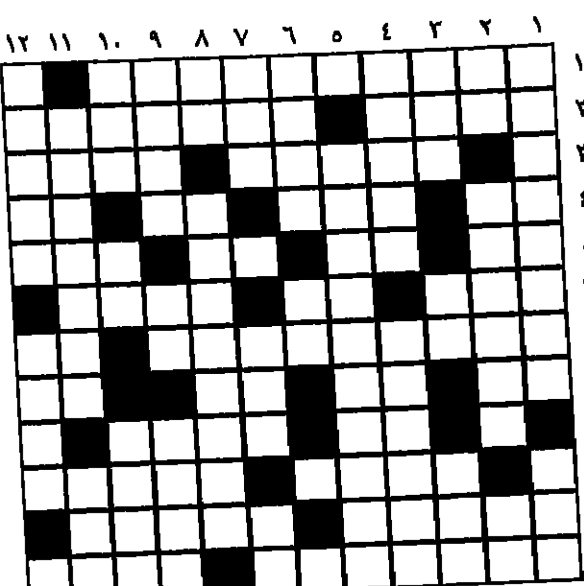
* تبدأ منابعه من جبل الشيخ والينابيع المحيطة به.
* تتجمع ثلاثة انهار صغيرة: بانياس ودان من سوريا والحاصباني من جنوب لبنان وتلتقي شمال فلسطين لتكون نهر الاردن الذي يشق طريقه حتى يصب في بحيرة طبرية بفلسطين ومن ثم البحر الميت.
* طول نهر الاردن من بحيرة طبريا حتى مصبه في البحر الميت (١١٠)كم.



رباعيات شرقية

* قال انو شروان:
اربعة ايام لاربعة اعمال:
يوم الغيم للصيد ويوم الريح للنوم ويوم المطر للمنادمة ويوم الصحو للكسب.
* قال ابن الاعرابي: اربعة في اربعة:
الحسن في الانف والحلاوة في العين والملاحة في الفم والظرف في اللسان.
* قال اردشير: اربعة تحتاج لاربعة:
الحسب للادب والسرور للأمن والقرابة للمودة والعقل للتجربة.

الكلمات المتقاطعة

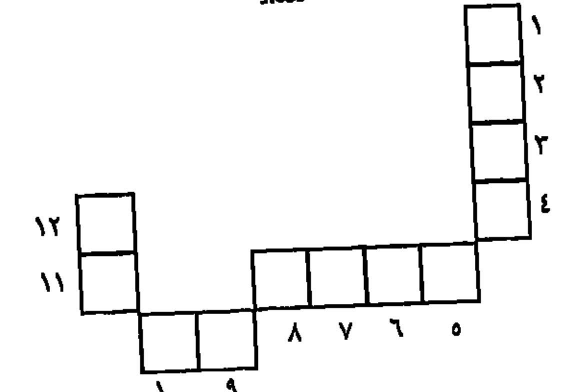


*** افقي**
١- ممثل مصري.
٢- مطربة مصرية من اصل جزائري - ممثلة مصرية.
٣- فيلسوف ومفكر يوناني - عاصمة اسيوية.
٤- نصف كلمة «سماك» - والدتي - في البيض - احد الطيور «م».
٥- تجدها في «ليرة» - عملة اسيوية «م» - احدى أنغام السلم الموسيقي - نهر اوروبي دون ال التعريف.
٦- آلة موسيقية هوائية «م» - جواب - راقصة وممثلة مصرية.
٧- ممثلة مصرية قديرة - حيوان كبير.
٨- اسم موصول - للتمني «م» - اسم اشارة - نصف «هواء».
٩- نقص «م» - رسام عالمي.
١٠- اسم ماركة سيارة ايطالية - دولة اسيوية بدون ال التعريف «م».
١١- دولة عربية بدون ال التعريف «م» - احدى الصحف المحلية الاسبوعية.
١٢- بطل فيلم - انا لا اكذب لكني اتجمل - «م» - فنار.

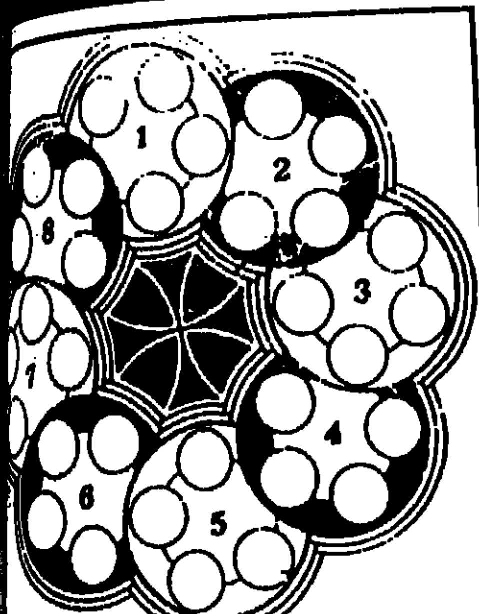
*** عمودي**
١- من روائع «دافنشي» - عكس فقير.
٢- عكس برد - عدم الحب - نصف كلمة «الحمل».
٣- ابو البشرية «م» - دق «م» - تجدها في «فرزدق».
٤- من اهم مدن الجزائر - مدينة السينما العالمية.
٥- شاعر عربي.
٦- عكس يأخذ - حرف مكرر.
٧- تقال عند الحديث في الهاتف - وعد - تجدها في «رشاد».
٨- نصف كلمة «سافر» - رسام عالمي.
٩- يفوز - للنداء - مستحيل «م».
١٠- مهرجان السينما العالمي «م» - حرف مكرر - كلمة «باني» مبعثرة.
١١- شاعرة عربية قديمة - ضمير منفصل.
١٢- الهة الجمال عند اليونان - ممثلة مصرية.

الاسم المفقود

ممثلة مصرية شابة يتكون اسمها من «١٢» حرفاً ومقطعين:
٢ + ٨= بحر.
٩ + ١ + ١٢= الكلام بصوت منخفض
١١ + ٥ + ٣= بيت.
٦+ ١ + ٥ + ٧= احلام.
٧ + ٤+ ١١ + ١٠= عاصمة اوروبية.



دوائر متداخلة



اختر معني مرادف للكلمات التالية وضعه على هذه الدوائر ... الدائرة الداخلية وباتجاه عقارب الساعة علماً ان الحروف ... تضعها علي الدائرة الداخلية تكون اسم شاعر عربي قديم:

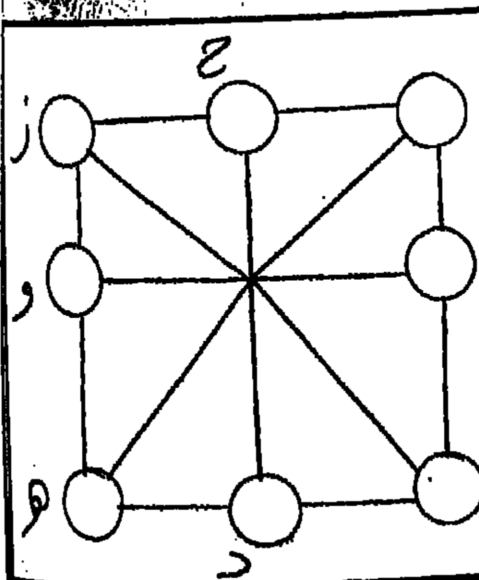
١- احلام.
٢- عاصمة عربية.
٣- نفسر او نعرف.
٤- رفيقه.
٥- يأخذ الطريق ...
٦- عملة عربية.
٧- خلفه.
٨- نستعمل ...

سؤال وجواب

هذه ثلاثة اسئلة تبدأ الاجابة عليها بالنسبة للأول بحرف «أ» والثاني بحرف «ح» والثالث بحرف «ق» بعد ال التعريف.
١- دار مشهورة في تاريخ الدعوة الاسلامية في عصر الرسول «ص» ما اسمها؟
٢- الكمون الاسود او الكمون الهندي نبات عرفه المسلمون.. ما هو اسمه الحالي؟
٣- ما هي اقدم جامعة اسلامية عربية؟

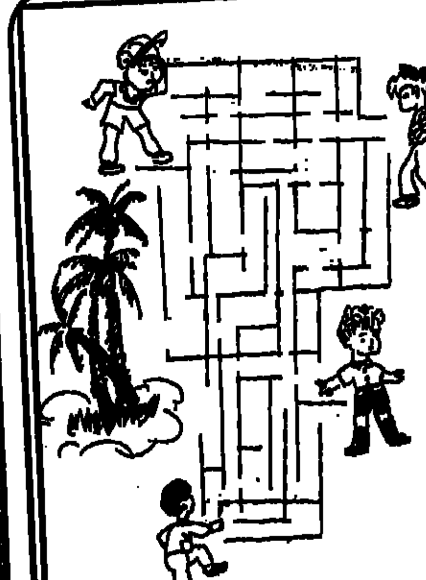
حروف وارقام

امامك هذا المربع المقسمة عليه الدوائر ... توزع الارقام من ١-٨ على ان يكون في كل ... ١٢، علماً ان «و» اكبر من ج، ب اصغر من ...



متاهة

مَن مِن هؤلاء الاولاد سيصل اولاً الى واحة النخيل؟



شبكة الاعداد

املأ هذه الشبكة بكتابة العدد في مكانه الصحيح علماً اننا تركنا بعض الارقام لتسهيل الحل.

* ثلاثية
٧٠٢
٣٦١
٤٩٦
٥٢١
٨١٦

* رباعية
١٨٩٢
٤١٥٤
٧٢٣٥
٣٩٢١
١٧٠١

* خماسية
١٨٧٣٥
٣٥٢٧٢
٢٤١٥٤
٩٥٤١٧

* سداسية
٣٤٢٦٧٨
٣٥٦٠٤٨
٢٠٨٧٥٦
١٠٤٣٢٤

* سباعية
٣٤٦٥٧٨٩

* ثمانية
٧٦٥١٤٩٦٣
٣٠٩٦٧٤٨١
٢٨٧٣٦٢٢٤

في عتمة الليل
نحمل حقائب
السفر
وننوي الرحيل
بعيداً،
ولكننا نغرق في
احلامنا
حتى تنبثق
الشمس،
بشعاع ذهبي
جميل...
ليبدأ يوم جديد
وننسى هينها..
اننا كنا
قد نوينا
الرحيل،



اكمل الرسم

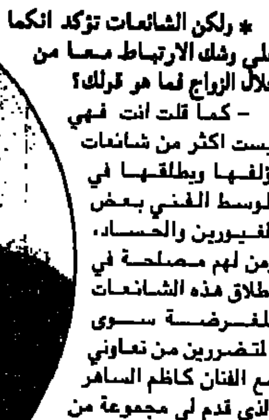
هذا ... بعـ ... تكمله..

حلول العدد الماضي

مثمن الكلمات - سعيد صالح.
كلمة السر - دانمارك.
اختبر معلوماتك:
١- تتكلم جزر الرأس الاخضر اللغة البرتغالية.
٢- شاعر الاقصى اطلق على يوسف العظم.
٣- ترجمان القرآن هو حبر الامة.

لطيفة: ابحث عن رجل يحمل صفات عنتر بن شداد!

...نانة الشابة لطيفة. مطربة من نوع متميز.. جاءت الى مصر من تونس حيث اكتشفت موهبتها الغنائية ...ة وانهت دراستها في كلية الاداب قسم اللغة الالمانية والتحقت في القاهرة بالمعهد الموسيقي لدراسة ...ى بهدف صقل موهبتها الغنائية وايصال صوتها الى الملايين على الساحة العربية.
...يفة التي لقبت بـ«لطيفة التونسية» منذ بداية مشوارها الفني استطاعت ان تحقق النجاح تلو النجاح ...صبحت من نجوم الغناء العربي وذلك بسبب حسن اختيارها لكلمات والحان اغانيها.
...طيفة تقيم في منزلها بحي المهندسين في القاهرة مع شقيقتها التي ترافقها اينما ذهبت ولا تفارقها.. ...ة فتاة تتمتع بالكثير من جمال الجسد والروح وهي دائما متألقة ومتأنقة ايضا حتى منزلها لا تدخله الا ...ر انه مجدد باستمرار ولطيفة فنانة تحاول باستمرار تطوير نفسها وفنها من خلال متابعتها لكل ما ...ث على الساحة الفنية والثقافية والسياسية والاجتماعية عربيا وعالميا.
ولطيفة كأي نجمة تهتم بنفسها وبملابسها فهي دائما تبحث عن احدث ما انتجته دور الازياء العالمية ...مل على اناقته وارتدائه، وتفضل لطيفة الالوان المشتقة من الابيض والاسود اضافة الى الالوان الزاهية.
ولي لقاء سريع مع الفنانة المطربة لطيفة التونسية كان هذا الحوار:
بعيدا عن الفن لنتوجه بمجموعة من الاسئلة والاستفسارات للفنانة لطيفة:



* كان اخر لقاء لي معك في ...مان، وفي فندق فورتي جراند ...ت السمت ولكنك لم تكوني بهذه ...رشاقة والاناقة الملفتة للانتباه فما ...هذه الرشاقة والاناقة؟

– تضحك لطيفة وتقول: طيب يا ...رجي مش تدق على الخشب، والا ...صحيح انت اسنانك مش فرق ...عيونك مش زرق. وضحكنا جميعا ...م اردفت تقول ان الفضل في هذه الرشاقة يعود للرياضة، والفضل في الاناقة يعود لمصممي الازياء.. ...حقيقة ان ممارستي للرياضة بكثافة قد افقدتني بضعة كيلوغرامات خلال العام الماضي والذي سبقه ايضا. امارس الرياضة بشكل يومي وعندما كنت في عمان كنت امارس الرياضة في صالة الرياضة.

* اود ان اطرح عليك سؤالا طرحته من قبل ولكن باسلوب مختلف؟ اين موقع الرجل في حياة لطيفة؟

– الرجل مهما كان فهو بحاجة ماسة للمرأة واقصد هنا بالمرأة الزوجة والصديقة وام الاولاد، والمرأة ايضا مهما كان موقعها الاجتماعي فهي بحاجة ماسة للرجل وحاجتها له اكثر بكثير من حاجته لها. افكر بالرجل ولكن اي رجل اريد هذا هو المهم.

* أي رجل تريد لطيفة بصراحة؟

– الرجل الذي اريد يجب ان يحمل الصفات التي احبها فيه والتي تجعل لكلمة الرجل معناها وثقلها. اريد رجلا رياضيا قويا مثل عنترة بن شداد وشاعرا غزليا مثل ...ثين وكريما كحاتم الطائي، ويتمتع بشهامة اهل زمان، ولا يهمني ان كان ميسور الحال ماديا ام لا.

* ولكن هل تعتقدين ...ن مثل هذه المواصفات موجودة في رجل واحد في ...ذا العصر ام ان مطلبك هذا تعجيزيا؟

– ابدا.. وهو موجود بالتأكيد، وعندما يغزو قلبي ويقبل به عقلي لن اتردد لحظة، وسأوافق على الزواج منه.

* ولكن اي رجل بهذه المواصفات من يوافق لزوجته بالعمل في مجال الفن والغناء والطرب، فهل انت مستعدة للتضحية بفنك من اجل هذا الرجل؟

– ربما اكون على اتم الاستعداد للتضحية بكل شيء.. سأقدم له كل مشاعري واخلاصي وحبي، ولكن فني لا.. فأنا لا استطيع العيش بلا فني.. ثم من قال ان الشاعر او الشهم والكريم والرجل القوي يرفض ان تكون زوجته فنانة. فالقوي انسان واثق بنفسه وغير معقد، والكريم والشهم والشاعر يتمتع بصفات الفهم والذوق ولا يمكن ان يكون معاديا للفن واهله ويرفض الزواج من فنانة. ثم انه وقبل ان يتقدم لي فهو يعرف انني فنانة ومطربة وعليه ان يحترم عملي كاحترامه لي واحترامي له.

* وكاظم الساهر.. الفنان الشاب والذي يتمتع بمعظم الصفات التي ذكرتها بفارس احلامك؟

– كاظم الساهر انسان شهم وكريم وشجاع وفنان اصيل وهو متزوج وله اسرة يحبها ويحترمها كما انه يحب زوجته واولاده ولا تربطني به اي علاقة سوى علاقة الصداقة الطبيعية وعلاقة العمل ولا شيء غير ذلك اطلاقا.

* ولكن الشائعات تؤكد انكما على وشك الارتباط معا من خلال الزواج فما هو قولك؟

– كما قلت انت فهي ليست اكثر من شائعات يؤلفها ويطلقها في الوسط الفني بعض الغيورين والحساد، ومن لهم مصلحة في اطلاق هذه الشائعات المغرضة سوى المتضررين من تعاوني مع الفنان كاظم الساهر الذي قدم لي مجموعة من الالحان الرائعة والتي تضمنها البومي الغنائي الجديد «منا وحشتكش» من كلمات الراحل عبدالوهاب محمد.

* ولكن النقاد في مصر يؤكدون ان البومك الجديد والذي وضع الحان اغانيه الفنان كاظم الساهر لم يحقق النجاح فما هو قولك؟

– هذا الرأي مردود على اصحابه، وما حققه الشريط يؤكد تميزه ونجاحه. واود ان اؤكد هنا ان ما قدمه الساهر من الحان تناسب تماما مع ما اقدمه، وتضمنت جملا موسيقية تنسجم مع الكلمة وليعلم الجميع انني اعرف كيف اختار الكلمة واللحن معا

* وماذا عن الاطفال في حياة الفنانة لطيفة؟

الفنان مرهف الشعور والاحساس، وانا كأي انسانه اطمح ان اصبح اما ليس لطفل بل لاطفال.. نعم احلم بالانجاب والامومة. واعتقد ان الامومة من اجمل المشاعر ولتحقيق ذلك لا بد من الزواج اولا.

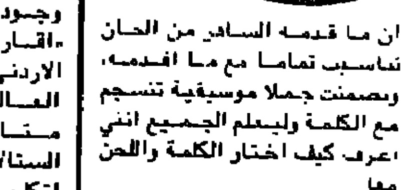
* كنت قد اخبرتني بنيتك زيارة لبنان ولقاء فيروز وزياد الرحباني فهل حققت ما تهدفين اليه من هذا اللقاء؟

– لقد ذهبت الى بيروت وسعدت جدا بلقاء السيدة فيروز.. انها سيدة عظيمة بما تعنيه الكلمة.. ولا يسعك وانت ماثل بين يديها الا ان تشعر بانك امام انسانة تستحق منك كل الاحترام والتقدير تحدثت الى فيروز وانا غير مصدقة انني اتحدث اليها... اتحدث الى سيدة الغناء العربي الاصيل والمعاصر هكذا دون حرج فهي تشعرك ومنذ اللحظة الاولى للقاء وكأنها تعرفك منذ عمر طويل فتزول كل الرسميات.. اما بالنسبة للقاء الفنان زياد الرحباني الفنان الكبير فقد التقيته وتحدثت اليه ببعض المشاريع الفنية واستحسن هو طرحها ووعد بدراستها فهو لا يقدم على اي عمل فني قبل دراسته بشكل جيد وهذا من حقه طبعا، وسيقوم الفنان زياد بقراءة كلمات الاغاني فاذا ما شكلت لديه قناعة فسيضع الموسيقى، واعتقد ان امور العمل مع زياد اصبحت قريبة جدا.

* شكرا لطيفة..

– شكرا لحوادث الساعة.. ولكل الغيورين على الفن الاصيل.





الفنانون؟؟؟ ...

* بقلم: سهير فهد

قد يكون الامر قاسيا ومحزنا حين يتكلم فنان ما في هذه الارض عن الغربة التي يعيشها.. ولن اتكلم هنا عن معاناة الفنان التي تحمل طابع عدم حماية حقه في وجود نقابة «مثلا» ولن «اقارن ايضا بين فناننا الاردني واي فنان في هذا العالم العربي التي تتم متابعتنا له من خلال الستالايت، ايضا مثلا» ولن اتكلم عن طاقاتنا الفنية المتميزة والتي يكفي انها تنتزع الجوائز الفنية المختلفة من خلال مشاركتها لاي مهرجان عالمي او عربي وكيف يتم خنق تلك الطاقات بل ويتم هجوم واحيانا يكون عنيفا على تلك الطاقات.

انما سأتكلم عن هذا الذي من المفروض انه يربطنا «الفن» وعن المهنة التي لم تعد تجمعنا وبالتالي عن الغربة التي يحياها فناننا.

واعود بذاكرتي الى الوراء يوم كان الحماس يجمعنا.. ويوم كان القرار يجمعنا ويوم كان الهدف التفكير فيما سنكونه وفيما سنحققه ويوم كنا نعمل دون ان نلقي باخطائنا على الغير.. ودون ان نبرر اسباب اخفاقنا.

ولطالما سمعت جملة مفادها ان كان هناك خطأ فهو لدينا نحن وليس في المتلقي وعلينا ان نعمل الافضل كي نكون الافضل وبدأت تلك الغربة تكبر في داخلي يوم بدأت احيا حالة كلها تبريرات واحتضار الحالة الفنية لاخرج بقرار مفاده: ان تلك الساحة لم تعد للفنانين بل لاشباه الفنانين!

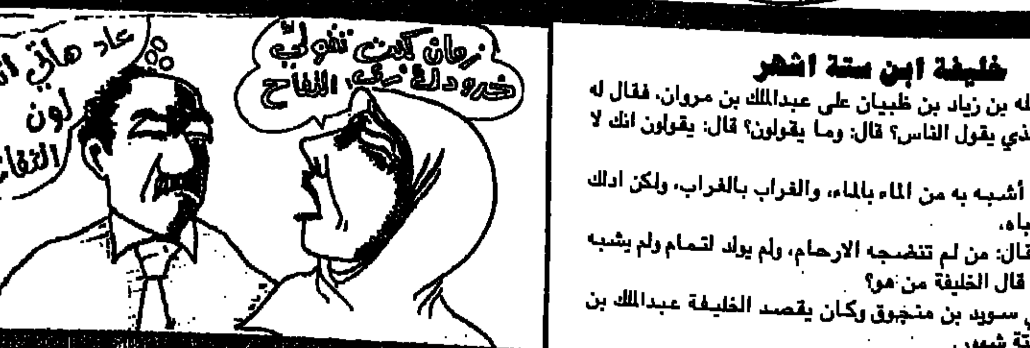


وزراء الحجاج؟

اتى الحجاج بامرأة من الخوارج، فقال لاصحابه: ما تقولون فيها؟ قالوا: عاجلها بالقتل ايها الامير.

قالت: لقد كان وزراء صاحبك خيرا من وزرائك يا حجاج!

قال: ومن صاحبي؟ قالت: فرعون استشارهم في موسى فقالوا: ارجه وأخاه! اي لا تعجل لهما بقتل.



خليفة ابن ستة اشهر

* دخل عبيدالله بن زياد بن ظبيان على عبدالملك بن مروان، فقال له عبدالملك ما هذا الذي يقول الناس؟ قال: وما يقولون؟ قال: يقولون انك لا تشبه اباك.

قال: والله لأنا أشبه به من الماء بالماء، والغراب بالغراب، ولكن ادلك على من لم يشبه أباه.

قال: من هو؟ قال: من لم تنضجه الارحام، ولم يولد لتمام ولم يشبه الاخوال والاعمام، قال الخليفة من هو؟

قال: ابن عمي سويد بن منجوق وكان يقصد الخليفة عبدالملك بن مروان لأنه ولد لستة شهور.

«جينيفر أنيستون»: مواصفاتي جذابة للرجل الاوروبي

الحسناء الامريكية «جينيفر انيستون» - ٢٧ عاما - التي تجذب انتباه كل من يشاهدها على الشاشة الصغيرة وخاصة الرجال عبر دورها الصاعق في الكوميديا الامريكية المشهورة «فريندز» او «اصدقاء»، تتذكر بألم بانه قد مرت عليها اوقات لم تستطع خلالها مجرد النظر الى شكلها في المرآة، فقد كانت قصيرة وبدينة جدا وقبيحة كما تزعم حاليا (..!).

وتعلق «جينيفر» على ذاتها الآن بسخرية وتهكم اذ تقول: «عندما انظر الآن الى صوري وانا في المدرسة الثانوية، استغرب كيف سمح لي بمغادرة المنزل وانا على ذلك الشكل الرهيب». وتؤكد على انها كانت بطة قبيحة.

وتلعب «جينيفر» دور «راشيل» الفتاة المدللة والصبيانية في مسلسل «فريندز» الذي تبثه القناة الرابعة في بريطانيا في وقت متأخر من الليل في ايام الجمعة، ولكنها هذه الايام وبرشاقة غير عادية تبدو جميلة جدا وجذابة حتى حد الاثارة المتطرفة، وتم اختيارها موخرا لحمل لقب «الفتاة رقم ١» من قبل القراء الذكور في استفتاء لمجلة «ان. اتش. ام».

وتصرح «جينيفر» الحسناء التي ولدت وتربت في جزيرة «كريت» بانها لو قدر لها ان تنشأ في بريطانيا بدلا من كريت لكانت حققت شهرة اكبر وبوقت اسرع، وتؤكد على انها امرأة يونانية في كل شيء حتى في بعض السمنة في مناطق غير مرغوب بها، وكما تسمع الآن فان هذه الصفة مرغوبة جدا وجذابة للرجال في بريطانيا، وقد مرت «جينيفر» باوقات صعبة وعانت من نظرة الاميركيين الى المرأة بخصوص الشكل والنحافة الشديدة، ولا يعجبهم الا النساء اللواتي يشبهن العصي الرفيعة من شدة النحافة (...!).

ولقد صنعت هذه الشقراء المثيرة انطباعا هائلا على كل من شاهدها، وخاصة المتابعين لمسلسل «فريندز»، وتتحدث هذه الدراما عن ستة اصدقاء يلتقون يوميا في مقهى معين وتتفرع حكاياتهم وسيرهم الذاتية في الحياة من خلال حبكة درامية محكمة، ويتطلع المشاهدون لهذا المسلسل الى مشاهدة «راشيل» وهي تتورط عاطفيا مع شاب ضخم اسمه «روس» ويتقمص شخصيته الممثل «ديفيد شويمر»، ويمتعض البعض منهم عندما يشاهدون «روس» يعد قائمة مطولة بصفات «راشيل» غير المحببة بالنسبة له، ويعتقدون بانه في النهاية سيطوي قائمته وينسى صفاتها غير المرغوبة ويندمج في سياق الدراما الى نهاية ناجحة بالنسبة الى «راشيل» او «جينيفر انيستون».

ويقول احد النقاد من المعجبين بفن «جينيفر» وجاذبيتها الاخاذة «بأنها مناسبة لأن تطبع صورتها على طابع بريدي» (...؟!).

الممثلة الحسـ... «جينيفر انيستون» بطلة مسلسل «فريندز» مناسبة لـ... تطبع صورتها على طابع بريدي.

«جينيفر» التي تلعب دور «راشيل» اللعوب مع الممثل «ديفيد شويمر» الذي يلعب دور «روس» في مسلسل «فريندز».

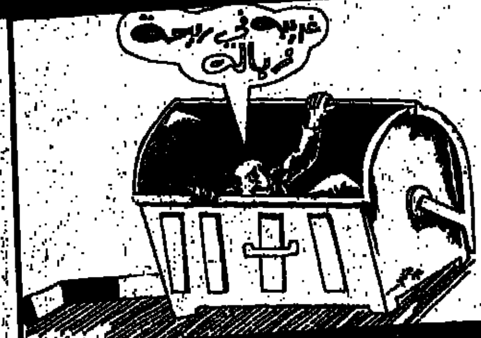
ذكاء فتى

ذهب المعتصم ليعود عاملا من عماله، وكان للعامل ولد ذكي الفؤاد سريع الخاطر، فأحب المعتصم ان يختبر ذكاءه، فقال له: داري احسن ام دار ابيك.

فقال الغلام: ما دام امير المؤمنين في دار ابي فهي احسن، فسر منه ثم اراه خاتمه وقال له: هل رأيت اجمل من هذا الخاتم؟

قال: نعم يا امير المؤمنين، اليد التي هو فيها.

فسر المعتصم لذكائه وسرعة خاطره، وانتزع الخاتم من يده وكافأه به.



الخرق والاستغفار

قيل لاعرابي في مرضه: ما تشتكي؟ قال: تمام العدة، وانقضاء المدة.

قيل لاعرابي كيف انت في دينك قال: اخرقه بالمعاصي وارقعه بالاستغفار.



«مادونا» الحامل تتخلى عن الفاظها السيئة

المغنية الاشهر «مادونا» سافرت مؤخرا الى «لوس انجلوس» لمقابلة اصدقائها بالرغم من حملها الثقيل باول طفل لها، وكانت قد صرحت سابقا بانها تحاول تأمين افضل الظروف المناسبة لفترة الحمل الاخيرة، بما في ذلك انتقالها الى منزل جديد وتخليها عن قاموس الفاظها السيئة التي اعتادت عليها في فترة حياتها السابقة والمستهترة.

كاتب ومخرج في الستين يعشق فتاة في الخامسة والعشرين

الكاتب والمخرج المشهور جدا «وودي اللين» - ٦٠ عاما - الذي اشتهر بتعبيرات وجهه الصارمة دائما، شوهد مؤخرا مبتسما في شوارع «لندن» عندما زارها برفقة عشيقته الشابة «سون ي بريفين» «٢٥ عاما»، وهي ابنة الممثلة «ميا فارو» بالتبني، وكانت «ميا فارو» شريكة للمخرج والكاتب «وودي اللين» لمدة «١٢ عاما».

ولم يحاول العشيقان الغريبان التهرب من عدسات المصورين الصحفيين خلال جولتهما المطولة في عاصمة الضباب، كما انه قد لوحظ ولع كل واحد منهما بالآخر. فقد اخذوا لهما لقطة بينما كانت «سون ي» تقبل يد الكاتب ولقطة اخرى وهو يقوم بمساعدتها في ارتداء «سويتر» يقيها من برد «لندن» وكما يبدو فان فارق السن لم يعكر صفو علاقة حبهما. بالرغم من اتهامه بالاساءة للاطفال واستغلال وضعه معهم قبل اربع سنوات، اي منذ ارتباطه بحبيبته «سون ي» التي جلبت له الكثير من المشاكل مع زوجته السابقة بخصوص قضية الوصاية على الاطفال.



الكاتب والمخرج «الهوليوودي» الاشهر «وودي اللين» مع حبيبته «سون ي» خلال جولتهما في لندن: وقد شوهدت وهي تقبل يده امام المارة وعدسات المصورين

«وودي اللين» يساعد «سون ي» بارتداء السويتر

«اوليفيا نيوتن جون» تشجع الراليات



المغنية والممثلة المشهورة «اوليفيا نيوتن جون» شوهدت مؤخرا وهي تشجع بحماس كبير ابن اختها «اميرسون» وفريق راليات «رينو» الذين سيشاركون في سباق «غران بري المانيا - «هوكينهيم»، ويقود «اميرسون» سيارة «رينو سبايدر» في السباق المذكور.

وقد كانت فرحة كبرى بالنسبة له ان يستلم ميداليات الفوز مع فريقه من خالته المشهورة جدا، وذلك بعد نهاية السباق المذكور، وكانت والدته «رونا» (شقيقة «اوليفيا») من ضمن الحضور لتشجيع ابنها المتسابق الذي حل ضيفا على فريق «رينو».

«امشيرسون» ابن اخت «اوليفيا» بطل رالي المانيا

مغني «الروك» وزوجته العارضة يستحمان في شمس ايطاليا

انضم «رود ستيوارت» مغني «الروك» المشهور مع زوجته الموديل «راشيل هنتر» الى مجموعة من الاصدقاء على ظهر «يخت» خلال اجازة تسفع واسترخاء على الشواطىء الايطالية وكانت ابنتهما «ريني» (٤ سنوات) برفقتهما.

وكان الزوجان المشهوران قد قضيا قبل ذلك اجازة اخرى على شواطىء جنوب فرنسا وفي «سانت تروبيز» بالتحديد، وقد جاءت اجازتهما بعد جهد كبير بذلته الموديل المشهورة في انقاص وزنها بعد ولادتها لابنها «ليام» ثم عادت الى رشاقتها ونحافتها المعهودة وقامت بتصوير شريط فيديو للرشاقة واطلقته في كانون ثاني الماضي.



«رود ستيوارت» و«راشيل» منسجمان جدا اكثر من السابق

وتقول الموديل «راشيل» التي ولدت في «نيوزلنده» قبل ٢٧ عاما، بانها وزوجها «رود» كانا يتعمدان المراوغة فيما بينهما ولم يتبادلا الكثير من عبارات الاطراء في السابق، لكن في الصور التالية يبدوان منسجمين جدا ورشيقين وحتى «رود ستيوارت» يبدو اكثر تهذيبا من السابق، وعلى الاقل (كما تدعي الصحافة الفنية) باتجاه زوجته العارضة.

مغني «الروك» المشهور «رود ستيوارت» مع زوجته الموديل «راشيل» وابنتها «ريني» يستمتعون على الشواطىء الايطالية

راشيل هنتر» مع ابنتها «ريني» في لحظة استرخاء ولهو

الموديل الفاتنة تبالغ في اناقتها

الموديل الفاتنة «إل مكفرسون» تبالغ في اناقتها دائما، حتى عندما تذهب الى دار السينما لمشاهدة فيلم جديد في «نيويورك» هذا ما اعتقده صحفي شاهدها هناك، لكنه تراجع عن رأيه عندما عرف انها مدعوة في وقت متأخر من نفس الليلة الى حفلة «بيغ ابيل» في نادي النجوم، حيث ستجتمع باشهر نجوم «هوليوود».

لا تفعل

جاء رجل الى وهب بن منبه فقال:

ان الناس قد وقعوا فيما وقعوا فيه، وقد حدثت نفسي الا اخالطهم، فقال له وهب: لا تفعل، فانه لا بد للناس منك، ولا بد لك منهم حوائج، و لهم اليك حوائج، ولكن كن فيهما اصم سميعا، واعمى بصيرا وسكونا نطوقا.



بريئة

السيدة في المحكمة:

بريئة يا سيدي القاضي، اقسم لك باني بريئة.

القاضي: لكن اوصاف القاتلة تنطبق عليك تماما، فهي جميلة وجذابة وخفيفة دم.

السيدة: آه، قد تكون انا يا سيدي!

المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني
افتخر بجمالي.. واعتز به

المطربة اللبنانية الشابة باسكال مشعلاني، كانت ولادتها الفنية عام ١٩٨٨ ولكن الظروف التي واجهتها باسكال في لبنان حيث الحرب اللبنانية لم تضع اوزارها بعد، ومعارضة الاهل الشديد لها بالتوجه الى الفن وقفا حاجزا صلبا في وجه الشابة الطموحة والعنيدة باسكال مشعلاني.

باسكال صممت بقوة وعناد على تحقيق احلامها الفنية، وخاصة انها مؤمنة بموهبتها الصوتية وحضورها القوي وجمالها الجذاب، وكانت ذكية في اختيارها للموسيقار الكبير احسان المنذر الذي لبى طموحها وعمل على رعايتها فنيا وكان بمثابة المنقذ لها حيث قدمها باغنية من كلمات الشاعر الغنائي مارون كرم ووضع لها الالحان، وكانت اغنية «الليلة يا قلبي» ثم اغنية «بيني وبينك خط حدود».

وتابعت باسكال مشوارها الفني وحالفها الحظ عندما شاركت في مهرجان اطفال التلفزيون في تونس وقدمت اغنيتين بالمهرجان ونالت اغنيتها «هالدينا امي وبيي» جائزة المهرجان الاولى، وهذا ما جعل انظار متعهدي الحفلات الفنية تتجه نحوها حيث ابرمت معها مجموعة عقود عمل من دبي وابو ظبي وتونس وسورية وغيرها ثم تلقت دعوة للمشاركة في مهرجان قرطاج الدولي بتونس، وحققت باسكال نجاحا كبيرا عندما حققت «وصفة النسيان» الفوز بالمرتبة الاولى لمدة ثلاثة اشهر في فقرة الفيديو كليب.

ومن الجدير ذكره ان الفنانة باسكال مشعلاني ابنة لبنان لم تحقق النجاح المطلوب لها في بلدها لبنان لاسباب ذكرناها سابقا ولم تعرف في لبنان على مستوى الاغنية المصورة الا قبل سبعة اشهر فقط، وكانت باسكال من نجمات الغناء الاذاعي سابقا لذا وبمجرد ظهورها على شاشات التلفزيونات اللبنانية حققت انتشارا سريعا هناك.

والمعروف ان باسكال مشعلاني لم تعرف في لبنان قبل عام ونصف تقريبا فكانت انطلاقتها الفنية خارج لبنان حيث احيت حفلات غنائية في معظم العواصم العربية وشاركت في مهرجان قرطاج بتونس واحيت مجموعة حفلات غنائية في بلاد الاغتراب وفي لقاء مع المطربة الشابة صاحبة الصوت الجبلي الدافيء باسكال مشعلاني تضمن العديد من المواضيع العامة والخاصة.. فكان ا لحوار التالي:

*** ما نوع العلاقة التي قامت بداية مع الفنان الموسيقي اللبناني احسان المنذر؟**

- علاقة عمل خالصة.. وكانت علاقة مبنية على التفاهم والحب والوفاء وخاصة ان الفنان احسان المنذر هو الذي تبناني فنيا واخذ بيدي وقدمني للجمهور.

*** ما مدى علاقتك كفنانة شابة بالملحن د. جمال سلامة ؟**

- ايضا كانت علاقة عمل تظللها العلاقات الانسانية الطيبة والبعيدة عن اي مصلحة خاصة خارجة عن اطار العمل.

*** ما الدور الذي لعبه كل من احسان المنذر وجمال سلامة؟**

- حقيقة لا يمكن القفز او التغاضي عنها يوما من الايام مهما بلغت من الشهرة والنجومية ، فالاول اخذ بيدي في بداية مشواري ولم يتركني اتخبط بل علمني «السولفاج» و«الفوكاليز» ولم يبخل علي بشيء حتى سرت على الطريق الفني بكل ثقة، والثاني قدم لي خدمة الانتشار في البلاد العربية من خلال الحانه الرائعة والمتميزة.

*** بدايتك الفنية «الطلالتك» كانت من بيروت الا ان الحظ لم يحالفك في لبنان ولم تلقي النجاح المطلوب مما اضطرك الى تقديم فنك في العواصم العربية.. فهل وجودك خارج لبنان قد سهل عليك الانتشار عربيا ام لا؟**

- نعم.. عندما اكتشفت موهبتي الصوتية وقدراتي الفنية كانت الحرب في لبنان لم تتوقف بعد، ووقف اهلي بمواجهتي رافضين ان اصبح مطربة، ولكن اصراري وعنادي الشديدين كانا وراء توجهي الى البلاد العربية والى حيث الجاليات العربية في بلاد الاغتراب وفعلا تمكنت من تحقيق الانتشار والشهرة والنجومية على الساحة الفنائية في وقت مبكر، ولا ادري بصراحة ان كنت ساحقق ما حققته خارج لبنان لو بقيت في لبنان وانطلقت منه.

*** ولكن الا تعتقدين ان وراء نجاحك الصاروخي هذا سر ما .. ترى ما سر نجاحك السريع؟**

- ربما يستطيع اي مطرب او مطربة تحقيق هذا النجاح وبوقت اقل من الوقت الذي امضيته في مشواري الفني، وهذا يحدث اذا كان هذا المطرب او تلك المطربة يتمتع بموهبة صوتية جميلة وبقدرة على الاداء والتفاعل مع الجمهور والسبب الثاني هو متغيرات العصر ووسائل المرئي والمسموع، وسيطرة الفيديوكليب جميعها اتاحت المجال للفنان الجيد والذي يعرف كيف يستفيد من هذه الامكانيات الانتشار والنجومية وباقل زمن ممكن.

*** الا تعتقدين ان جمالك كأنثى لعب دورا ما في تحقيق هذا النجاح؟**

- انا لا انكر ذلك اطلاقا فالجمال الجسماني والروحي مطلوب وهو عامل مساعد للفنانة في تخطي الكثيرمن العقبات الطارئة احيانا.

*** اذن لعب جمالك وجاذبيتك دورا فاعلا في نجاحك.. اليس كذلك؟**

- الجمال الانثوي الذي اتمتع به ميزة ربانية منحني اياها كما منحني جمال الصوت وجاذبيته وانا افتخر بجمالي واعتز به.

*** مرة أخرى ارى ان جمالك وجاذبيتك كأنثى وكصاحبة صوت جميل سهلت عليك الحصول على الحان جميلة من ملحن مشهور جدا بالرغم من علم شهرتك حينها ما ردك؟**

- قد يكون هذا صحيحا الى حد ما، ولكن الجمال والجاذبية بدون الصوت والقدرات الفنية لن يفيد صاحبته اطلاقا وما قدمه د. جمال سلامه لي من الحان قدمه بعد ان شاهدني واستمع لي في حفل غنائي اقمته في ابوظبي فطلب مني موافاته واللقاء به عندما اصل الى مصر واعدا بتحضير الحان خاصة بي، وكنت حينها بأمس الحاجة الى لحن جميل لاقدمه في مهرجان قرطاج في تونس، والتقينا في القاهرة واعجب بصوتي كثيرا بعد ان استمع الي وانا اغني له بعض اغنيات الفنانة صباح، ولحن لي عن قناعة تامة بصوتي وقدراتي.

*** ماذا تعني الامور العائلية بالنسبة للفنانة الشابة باسكال مشعلاني؟**

- انا ابنة بيئتي، والعائلة في بيئتنا هي الاساس، ولا استطيع ان اعيش بدون الاهل فوالدتي مثلا تلعب دور الناصح الامين والمحب لي، وفي متابعة جيدة، ناقدة جيدة وترفض المساومة في نقدها لاعمالي وطالما نصحتني ان اتمتع بالصبر، وان ازرع دائما لاتمكن من الحصاد وغالبا ما تساعدني في الامور الفنية وخاصة في اختيار كلمات الاغاني.

*** صوتك جميل حقا.. هل ورثته عن احد من افراد عائلتك؟**

- نعم. ان والدتي تمتلك صوتا جميلا جدا، وتتمتع بدرجة كبيرة من حسن الذوق.

*** ما موقف باسكال من العروض العاطفية الكثيرة التي عرضت عليها ؟**

- حقيقة انها عروض متواصلة وكثيرة جدا.، وانا انسانة عاطفية جدا وتجدني امام هجمة المحبين والعشاق اقف موقفا مترددا.

*** كيف؟**

- مثلا انا لا ارد على طلب المحب او طالب الزواج بالرفض او القبول بل بالصمت، واترك الامور على طبيعتها، بعد حين يشعر صاحب العرض انه ليس فارس الاحلام المطلوب وينتهي الامر تلقائيا.

*** ترى اين يكمن أسرار الحب، وما هي مواصفات فارس الاحلام؟**

- القرار متروك للقلب والعقل معا. اما فارس الاحلام المطلوب فهو وبلا شروط صاحب القسمة والنصيب.

*** أخيرا هل انت عنيدة ومغرورة وعصبية كما يصفك البعض؟**

-تبتسم باسكال «بكل صراحة ووضوح نعم انا عنيدة وعنادي نابع من عزة نفسي، والاعتزاز بالنفس احمله منذ الطفولة، وافخر بذلك وخاصة عندما اكون على قناعة تامة بانني على حق.

اما عصبيتي التي تعتريني فهي احيانا ايجابية، واحيانا سلبية، واعترف انها تضرني في بعض الاوقات وتقدم لي النفع في احيان اخرى، وقد يكون سبب وقوعي بالعصبية الزائدة اني امرأة ديناميكية واريد ان احقق ما اريد وان اصل الى الهدف الذي اريد.

حرية المرأة

* بقلم مادلين طبر

وقفت امام الطلب الذي فاجأني به الصديق والزميل عصمت ابو العز [illegible] هاتفني خلال اليومين الماضيين [illegible] عن امله في انني صحفية متمرسة [illegible] ان اكون ممثلة تلفزيونية وسينمائية [illegible] طلب ان اكتب مقالا لينشر في جريدة «حوادث الساعة» التي تصدر اسبوعيا في العاصمة التي احببتها واحببت [illegible] واهلها واقمت فيها فترة لا بأس بها وفكرت مليا قبل الكتابة وخاصة انني [illegible] استطيع ان ارفض له طلبا فهو الصديق منذ ايام الدراسة وبعد تفكير استمر [illegible] لبعض الوقت وجدت الموضوع الذي ساكتب فيه، وهو حرية المرأة المبدعة وامكانية تحقيق النجاح المطلوب...

راجعت مشواري الفني منذ مطلع الثمانينات.. ومرت احداث السنوات العشر الاولى من مشواري الفني وكنت حينها مرتبطة بالزواج من قريبي الذي كان يعمل في التلفزيون اللبناني [illegible] كبير المصورين فيه.. استعرضت هذه السنوات فمرت في ذاكرتي كشريط سينمائي سريع الحركة ولكنه مليء بالاحداث الحلوة منها والمرة، والمؤلم في هذا الشريط انني كنت اشعر بانني مقيدة ولا امتلك حريتي التي احتاج اليها والتي تمكنني من الوصول الى الموقع الذي اريد.. كنت اشعر ان نجاحي يلازم الحياة العائلية ويحيلها الى جحيم وان السفر المتواصل والبعد الاجباري لي عن بيتي يضاعف المعاناة والازمات المتكررة ولم أستطع ان اكون ما اريد اذا ما بقي الوضع كما هو عليه.. وتفاهمت مع زوجي انذاك واوضحت له طبيعة عملي وان سر نجاحي يكمن في نيلي حريتي واعني هنا بحريتي الحرية المسؤولة، الحرية التي تحقق لي امكانية التفكير السليم والتنفيذ دون اي معوقات، وحققت بعد ذلك النجاح تلو النجاح في مجال السينما والتلفزيون والاذاعة وغيرها، حققت الكثير ولكنني لم اصل الى الهدف بعد. الحرية شيء جميل جدا ولا يعرف جماله الا من حصل على الحرية.

اكتب هذه الاسطر القليلة لا من اجل التحريض بل من اجل اظهار الحقيقة ومدى اهمية الحرية للانسان المبدع وتستطيع كل واحدة منا ان تتمتع بالحرية الصحيحة وهي في عشها الزوجي او مع افراد عائلتها. فالحرية لا تعني اطلاقا الانفراد والتفرد بالعيش... الحرية ممارسة مسؤولة.

الرادار

اشتقت كلمة رادار من كلمات انجليزية تعني الكشف والمحاذاة بالراديو، ويتألف جهاز الرادار من نظام ارسال واستقبال رادي، يستخدم امواجا لاسلكية بالغة القصر، تبث من هوائي خاص، وبالامكان توجيه الهوائي ومن خلفه صحنه العاكس في اي اتجاه.

ويعمل الرادار اوتوماتيكيا بحيث يدور دورة كاملة، وهذا يمكنه ارسال الاشارات والتقاطها في شتى الاتجاهات.

ويستخدم الرادار كمعين لملاحي السفن والطائرات فهو ينبيء بالاحوال الجوية السائدة في تلك المناطق التي تقدم اليها السفينة او الطائرة، ويندر ربان السفن والطائرة من الارتطام بسفن او طائرات أخرى في حلكة الظلام او عند تكثيف الضباب.

كما يستخدم في الحرب بمراقبة طائرات العدو وسفنه وكشف مواقعها وتوجيه المدافع المضادة او الصواريخ اوتوماتيكيا للتصدي لها.

ترتيب المعادن من حيث الصلابة

[illegible] "موهس" لقياس صلابة المعادن، فقد تم ترتيب المعادن من حيث صلابتها "بشكل تصاعدي" على هذا النحو:

- التلك (معدن طري يستخدم في التجميل). د - الجص (الجبس) - الكالسيت
- [illegible] (معدن متبلر شفاف متعدد الالوان يستخدم في صهر المعادن وصنع الاجاج [illegible])
- [illegible] (سليكات الالومنيوم)
- [illegible] - الكورندم (اكسيد الالمنيوم) - الماس